

Luc Tavignot

154,Bd rabatau

Bt D le sud

13010 Marseille

tel: 0628300955

N° Licence FFE: H09532

Rapport de stage

Formation d'animateur
DAFFE 1° degré 2010

Professeur Orazio Puglisi
Aubagne

Octobre 2010

Introduction

Issu d'une fratrie de 5 enfants j'ai appris très tôt à jouer aux échecs en famille mon père organisait des « tournois » échecs et tarot à la maison. Ce n'est que bien plus tard, à 30 ans, que je me suis inscrit dans un club et j'ai eu l'impression de redécouvrir les échecs.

Alors que dans le cercle familial et amical j'étais un bon joueur, tout à coup j'avais l'impression de ne rien savoir de ce jeu.

Depuis ma passion c'est développée, j'ai fréquenté différents clubs, de tailles et d'ambitions différentes, j'ai participé à diverses compétitions et cela n'a fait qu'accroître ma passion.

Cela fait 15 ans que je travaille comme éducateur technique spécialisé auprès de personnes en situation de handicap mental.

Au cours de séances de soutien auprès d'eux, j'ai pu apprendre à jouer aux échecs à certains, mais j'ai rapidement vu mes limites dans l'apprentissage du jeu.

La passion du jeu ne suffit pas à transmettre aux autres toute la beauté et les subtilités des échecs.

J'ai ressenti le besoin d'acquérir des outils pédagogiques propres à l'apprentissage des échecs et c'est pour cette raison que j'ai décidé de faire cette formation, afin de faire partager cette passion aux autres.

La pédagogie et les échecs

La pédagogie est, étymologiquement, l'action de "conduire les enfants", du grec PAIDAGŌGIA. C'est donc l'art d'éduquer. Le terme désigne les méthodes et pratiques d'enseignement et d'éducation ainsi que toutes les qualités requises pour transmettre un savoir quelconque. ...

[fr.wikipedia.org/wiki/Pédagogie](http://fr.wikipedia.org/wiki/P%C3%A9dagogie)

Dans la convention-cadre du ministère des sports il est écrit:

- QUE LA PRATIQUE DES ÉCHECS ENCOURAGE NOTAMMENT LE DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS INTELLECTUELLES TELLES QUE LA MÉMOIRE, LE RAISONNEMENT LOGIQUE, LA CAPACITÉ D'ABSTRACTION, L'ANALYSE DE PROBLÈME ET LA MISE EN ŒUVRE DE STRATÉGIES DE RÉOLUTION.
- QUE LA PRATIQUE DES ÉCHECS CONTRIBUE ÉGALEMENT À LA CONSTRUCTION DE LA PERSONNALITÉ EN ENCOURAGEANT L'ATTENTION, L'IMAGINATION, L'ANTICIPATION, LE JUGEMENT ET LA CONFIANCE EN SOI.
- QUE LE JEU D'ÉCHECS, ÉCOLE DE CONCENTRATION ET DE MAITRISE DE LA PENSÉE, EST ENFIN UNE ÉCOLE DE MAITRISE DE SOI QUI FAVORISE L'APPRENTISSAGE DES RÈGLES ET LE RESPECT D'AUTRUI, ET À CE TITRE PARTICIPE DE L'APPRENTISSAGE DE LA CITOYENNETÉ.

On peut donc en déduire que l'animateur d'échecs n'a pas pour seul but d'apprendre à jouer aux échecs à ses élèves pour qu'ils gagnent toutes leurs parties, mais aussi qu'il progresse sur le plan personnel.

Cette progression pourra se faire en développant les qualités écrites dans la convention-cadre tel que:

- La mémoire: en travaillant des finales ou des ouvertures, la répétition des coups fait travailler la mémoire des élèves. Lors des cours suivants l'animateur pourra évaluer l'élève en lui demandant de rejouer de mémoire des séquences de coups appris pour une ouverture.

- L'attention et la concentration: il suffit d'observer 2 personnes jouer aux échecs pour se rendre compte que la concentration fait partie intégrante du bagage de chaque joueur d'échecs. Durant les cours l'élève apprend qu'avant chaque coup, il doit analyser la position et estimer un certain nombre de points avant de jouer et évaluer les conséquences de ses choix.
- L'imagination: elle est indispensable dans l'élaboration d'un plan. L'imagination est présente chez tous les débutants mais, je dirais, de façon plus « vive » chez les jeunes.

Toutefois, à l'inverse des joueurs qui veulent à tout prix apprendre « par cœur » des mats pour gagner des parties, il y a des joueurs pleins d'imagination qui ne tiennent pas compte des grandes théories des échecs.

L'idéal que recherchera l'animateur sera de trouver le bon équilibre pour que chaque élève puisse développer son imagination, avec un maximum de connaissances théoriques, pour prendre du plaisir quand il joue aux échecs.

- Le respect des règles et le respect d'autrui: hormis le respect des règles du jeu, lors des animations il faut parfois rappeler les règles de vie en communauté et le respect de son adversaire.

On peut dire que les élèves développent lors de l'apprentissage des échecs, plusieurs qualités ou « compétences », dont ils n'ont pas toujours conscience, que l'on peut observer lors des compétitions, ils sont plus concentrés et plus endurants.

Pour le professionnel de l'éducation que je suis, j'évalue la réussite de mon enseignement dans le mieux être de la personne que j'encadre. Durant mon stage au sein du club j'ai pu observer des changements auprès des élèves et le plaisir qu'ils ont tous de revenir.

Déroulement du stage

j'ai effectué mon stage au sein de mon club « le gambit marseillais », j' ai pu y suivre les cours collectifs dispensés par Monsieur Cescon Moreno et l'animation de Monsieur Gomez Guy auprès des jeunes. J'ai observé des approches différentes mais une attention aussi importante de la part des élèves.

Même si ces séances ne sont pas obligatoires, elles sont suivies par la totalité des enfants et par la majorité des adultes.

Durant ces séances j'ai aussi observé, surtout chez les jeunes, l'intérêt de faire des séances courtes sans trop de parole de l'animateur.

Monsieur Cescon commence sa séance en annonçant le thème de l'ouverture étudiée, exemple « la défense sicilienne dragon ».

Avant de démarrer sa leçon il rappelle un principe essentiel: on commence une partie avec un plan que l'on se fixe au départ et que l'on doit garder en mémoire avant de proposer un coup.

Il joue les coups pour les blancs et demande au groupe de trouver les coups pour les noirs.

Tout le monde peut proposer un coup, le débutant comme le joueur confirmé. Monsieur Cescon attend que tous se soient exprimés, en fonction des coups proposés il peut y avoir plusieurs réponses:

-c'est un coup hors théorie de l'ouverture que l'on apprend mais qui peut se jouer.

-c'est un coup hors théorie de l'ouverture que l'on apprend mais qui est faible.

-c'est le coup théorique de l'ouverture.

En fonction du coup proposé il peut demander à l'élève d'expliquer sa proposition ou de demander aux autres s'ils sont d'accord avec ce coup.

Il n'hésite pas à féliciter ceux qui ont trouvé les bons coups et à encourager les autres à être attentifs pour comprendre l'ouverture proposée pour se l'approprier et progresser.

Avec monsieur Guy Gomez l'animation est différente avec les enfants, il privilégie la proximité; il fait très peu de cours sur le tableau magnétique. Il travaille généralement en petit groupe et il les invite à travailler ensembles.

Par exemple l'étude d'une position figée dans laquelle chaque élève répond à un problème.

- le premier cherche combien les blancs ont de pièces en prise
- le deuxième combien ils menacent de pièces noires
- le troisième cherche les tactiques possibles, clouage, fourchette...
- le quatrième les échecs possibles, etc....

lors des première séances les exercices ne sont pas compliqués ils servent à aider à mémoriser les leçons.

Il finit toujours ses séances par le jeu libre, le moment préféré des enfants.

Il évalue ses séances selon trois critères:

- la présence des enfants séance après séance.
- le comportement des enfants lors des séances d'animation.
- les progrès sur l'échiquier.

A la suite de l'observation de ces séances d'animation, j'ai pu préparer mes propres séances avec un peu plus de sérénité en prenant des idées sur les deux méthodes.

Aujourd'hui, nous sommes 4 animateurs au sein du club et nous nous mettons d'accord sur les thèmes abordés lors de nos séances d'animation.

Nous avons tous les 4 la même envie de faire partager notre passion en mettant en avant le plaisir de jouer aux échecs avant même la performance.

Après mes premières séances, les remarques des 3 autres animateurs, concernant le temps, le contenu et l'animation proprement dit, m'ont permis de faire des séances plus homogènes et plus claires.

L'éclairage de personnes extérieures, comme pour une partie d'échecs, est intéressant à prendre en compte.

Ma méthode d'animation

j'ai choisi de faire mes animations échecs auprès des adultes débutants du club, sans toute fois refuser que les enfants participent aux séances. Ce choix c'est fait pour 2 raisons:

Premièrement, Guy Gomez s'occupe déjà des enfants et il le fait très bien, les enfants et leurs parents sont très satisfaits.

Deuxièmement, je me sens plus à l'aise auprès d'un public adulte.

Il y a 10 adultes, ils savent déjà tous déplacer les pièces, mais ils n'ont pas tous les mêmes demandes, certains ont déjà joué 2 ou 3 parties en compétitions et d'autres ne veulent jouer que pour le plaisir.

Mais ils ont tous un bon état d'esprit et les séances se passent dans une bonne ambiance.

Avant de démarrer ma première séance d'animation j'ai rappelé La devise de la FIDE : *Gens una sumus*, « Nous sommes une seule famille »

le rappel de la devise de la FIDE à pour but de rappeler le fonctionnement d'un club.

Lorsque l'on adhère à un club on fait partie d'un groupe dans lequel les personnes sont toutes différentes: sexe, âge, niveau, motivation, intérêt etc.....

Chacun a sa place et un rôle à tenir. Les échecs peuvent se jouer individuellement et ,ou, en équipe.

La vie d'un club dépend de l'implication de chacun.

Pour préparer mes séances d'animation j'utilise plusieurs supports tel que le site de la fédération française d'échecs, Internet, la revue Europe échecs ou « l'art de faire mat » (Georges Renaud et Victor Khan) et « les échecs spectaculaires » (Aldo Haïk et Carlos Fornasari).

Lors de ma première séance d'animation je leurs ai expliqué quelques

principes de base aux échecs.

Ces principes ne sont pas à appliquer « bêtement », mais ils sont faits pour avoir des repères simples et efficaces. Ils servent aussi dans l'analyse des parties que l'on a jouées pour se poser la question: a-t-on appliqué les principes?

Je rappelle aussi ces principes lors des jeux libres en fin de séance d'animation.

1) Le but de l'ouverture aux échecs

- la domination du centre,
- le développement rapide des pièces,
- la sécurité du Roi,
- la concentration de forces supérieures sur un point donné.

Il faut contrôler le centre et en disputer la domination à l'adversaire. Développez vos pièces harmonieusement. Chaque coup doit faire partie d'un plan. Les pièces doivent travailler en équipe. Les coups de pions sont très importants parce qu'ils sont définitifs, les pions ne pouvant revenir en arrière. Plus un pion avance, plus il accroît sa puissance d'attaque, mais par contre, sa force défensive diminue. On ne joue pas un pion sans savoir pourquoi !

2) Les principes généraux des ouvertures

- Avancez un ou deux pions, mais pas plus. Les mouvements de pions ne sont pas des coups de développement !
 - Sortez vos pièces en gardant comme objectif l'occupation et/ou le contrôle du centre.
 - N'abandonnez jamais le contrôle du centre à votre adversaire !
 - Sortez vos pièces mineures en premier. Le développement des Tours viendra ensuite et la Dame ne s'aventurera qu'exceptionnellement au-delà de la 2^{ème} rangée dans les premiers coups.
 - Ne bougez pas plusieurs fois la même pièce dans l'ouverture. (Il existe des exceptions à cette règle)
- - Sortez les Cavaliers avant les Fous ! Pourquoi ?... Et bien, si

normalement la meilleure place des Cavaliers est facile à trouver (f3 et c3 pour les blancs et f6 et c6 pour les noirs), le Fou possède plusieurs bonnes cases à sa disposition.

- Mettez votre Roi à l'abri avant de commencer les opérations actives. (Il existe aussi des exceptions à cette règle)

- Complétez votre développement avant de manœuvrer vos pièces ou d'attaquer.[A celle-ci aussi]

Ne partez pas à la "chasse" aux pions dans les premiers coups.

- Si vous avez une avance de développement, entreprenez quelque chose et ouvrez le jeu !

- Si vous avez un retard de développement, n'entreprenez rien, gardez le jeu fermé et rattrapez votre retard.

Mes séances d'animation se divisent en 3 temps

- 1° temps (30 à 45 minutes): un thème, un mat typique, le clouage, le sacrifice etc...(voir diagrammes page suivante)

- 2° temps (30 à 45 minutes): exercices correspondant au thème.

- 3° temps (en fonction de chacun): jeux libres,

pendant ces parties je fais le tour des tables, je répond aux questions, je leur demande pourquoi ils ont joué tel coup ou quel est leur plan, qui à l'avantage et pourquoi, y a-t-il des points forts ou des points faibles....etc au cours du 3° temps j'organise aussi des parties en équipe.

Les 2 équipes sont alignées face à face (sans pendule), ils alternent les couleurs et toutes les 10 minutes (à mon signal), chaque joueur se déplace à droite, ainsi il change de couleur et d'adversaire.

Si au début j'ai laissé les équipes se formées seules, par la suite j'ai mélangé les équipes en place, parce qu'ils avaient tendance à faire une équipe forte contre une équipe faible.

De temps à autre je fais aussi une simultanée, s'il y a 3 ou 5 joueurs.

Il arrive aussi que je revoie un point particulier de la leçon avec une ou deux personnes.

Le mat à l'étouffée.

A chaque fin de séance je leur demande s'ils ont envie d'apprendre quelque chose en particulier pour les séances suivantes.

Lors de ma première animation je leur ai montré sur le tableau mural la partie de Morphy contre le duc de Brunswich (1858).

je leur ai expliqué que cette partie allait servir de fil rouge durant plusieurs séances afin de voir certains thèmes comme :

- le développement
- le clouage (relatif ou absolu)
- la faiblesse des pions f7 et f2
- la double menace
- le sacrifice
- le roque
- le matériel pour faire mat.

Durant mes séances d'animation je n'hésite pas à rappeler qu'aux échecs il n'y a qu'une obligation, c'est de répondre à un échec.

Et pour répondre à un échec je leur propose comme moyen

mnémotechnique: le P.I.F

-Prendre la pièce qui donne échec
-Intercepter l'échec en plaçant une de ses pièces entre la pièce qui donne échec et son roi

-Fuir: déplacer son roi sur une case où il ne sera plus échec.

Sans oublier de leur signaler que sur un échec double la seule solution est la fuite.

Lors des séances je leur dis aussi quelques phrases plus ou moins connues:

- Les pions sont l'âme des échecs « Philidor ».
- Le vainqueur est celui qui fait l'avant dernière erreur.
- la pression est plus forte que l'action.

Je leurs rappelle aussi,

- les 3 dimensions aux échecs sont
- le temps
- l'espace
- le matériel.

Et pour ceux qui pensent encore que les échecs sont des mathématique, je leurs répond que pour moi les échecs sont thématique.

Je leurs explique que dans chaque partie d'échecs il y a un thème qui raconte l'histoire de la partie.

Donc un joueur d'échecs doit pouvoir jouer une partie comme on écrit un texte en français.

- une partie d'échecs est composé d'une ouverture.*
- un texte débute par une introduction.*
- une partie d'échecs se poursuit par un milieu de partie.*
- Un texte continu en développant le sujet.*
- une partie d'échecs se termine par une finale.*
- un texte se finit par une conclusion.*

L'intérêt des échecs n'est pas d'apprendre par cœur des coups, pour les répéter sur l'échiquier, mais plutôt de comprendre le sens de ces coups pour pouvoir ensuite écrire ses propres parties (histoires).

La formation

Les deux week-end de formation ont été, très denses, riches et intéressants, j'ai d'ailleurs conseillé à d'autres joueurs du club d'y participer.

Cela m'a donné envie de poursuivre ma formation dans un futur qui je l'espère ne sera pas trop éloigné.

Lors de cette formation, monsieur Puglisi Orazio nous a rappelé l'importance de répéter plusieurs fois la même consigne et de toujours valoriser l'intervention des élèves.

Il nous a dit aussi que lors de l'animation de séances d'échecs, il ne suffit pas de donner des consignes mais il faut aussi expliquer le sens de la consigne.

Il nous a fourni plusieurs outils pour nos prochaines animations et nous a donné plusieurs pistes de lieux d'animation.

La documentation a été importante et précieuse pour ma culture échiquéenne.

Je profite de ce rapport de stage pour le remercier de son écoute, de sa bienveillance et de ses nombreux conseils.

Conclusion

Cette formation a été très bénéfique pour moi elle m'a permis de mieux structurer mes séances d'animation.

Les animations que j'ai faites durant mon stage, m'ont obligées à me mettre au travail pour les élèves et pour moi.

Cela m'a été bénéfique.

Au cours de mes parties, en compétition, je me sens plus en confiance.

Je me rappelle les consignes que je donne aux élèves et surtout je les applique.

J'espère pouvoir en faire profiter à un maximum de personnes autour de moi aussi bien dans mon club que dans d'autres structures.

Je considère cette formation comme un nouveau pas pour moi dans le monde des échecs.

