

Deffe 1^{er} degré

Mémoire

Marseille Septembre 2020



Orazio Puglisi

Professeur FFE

Formateur Kevin Terrieux

Maître International et Maître Entraîneur

La case forte

Sommaire

Introduction.	Page 04
SECTION I - La case forte.	Page 08
Chapitre 01 – Créer une case forte.	Page 12
Chapitre 02 – Exploiter une case forte.	Page 15
Chapitre 03 – Renforcer sécuriser la case forte.	Page 19
Chapitre 04 – Lutter contre une case forte.	Page 21
Sous chapitre 04.1 – Supprimer le défenseur pion.	Page 22
Sous chapitre 04.2 – Echange.	Page 22
Sous chapitre 04.3 – Donner la qualité.	Page 22
SECTION II - La case assimilée forte.	Page 23
Chapitre 05 – Cas général.	Page 25
Chapitre 06 – Le clouage et la case assimilée forte.	Page 27
Chapitre 07 – Case assimilée forte seconde forme.	Page 28
Chapitre 08 – L’inaccessible à portée de main.	Page 30
Chapitre 09 – La case c4 dans la Sicilienne.	Page 31
Sous chapitre 09.1 – Sacrifices en a3.	Page 33
Sous chapitre 09.2 – Sacrifices en b2.	Page 34
Chapitre 10 – La case c5 dans la Sicilienne.	Page 35
Sous chapitre 10.1 – Continuation avec Fb7 et Da8.	Page 36
SECTION III - Le complexe f4/f5.	Page 37
Chapitre 11 – La case f4.	Page 38
Sous chapitre 11.1 – Mat.	Page 39
Sous chapitre 11.2 – Attaque de Mat.	Page 40
Sous chapitre 11.3 – Gain positionnel.	Page 41
Sous chapitre 11.4 – Gain matériel.	Page 42
Chapitre 12 – La case f5.	Page 43
Sous chapitre 12.1 – « La case Kasparov ».	Page 44
Sous chapitre 12.2 – Mat.	Page 46
Sous chapitre 12.3 – Attaque de Mat.	Page 47
Sous chapitre 12.4 – Gain positionnel.	Page 48
Sous chapitre 12.5 – Gain matériel.	Page 49
Sous chapitre 12.6 – Début du Fou.	Page 50
Sous chapitre 12.7 – Le Mat Orazio.	Page 53
Sous chapitre 12.8 – Le Mat d’Anastasie.	Page 56
SECTION IV - L’Anglaise.	Page 58
Chapitre 13 – La case d5 dans l’anglaise.	Page 58
Sous chapitre 13.1 – Le trou en d5.	Page 59
Sous chapitre 13.2 – Les Noirs prennent le Cd5.	Page 60
Conclusion.	Page 62
Sources.	Page 64

Introduction

Les propriétés des cases sont diverses mais les discussions les plus récurrentes sont relatives au complexe « case forte / case faible. »

☞ *Si une case est forte pour un camp, elle est en même temps faible pour l'autre camp !*

Une **case faible** est une case que l'on ne peut plus contrôler par un pion, un contrôle pièce n'étant qu'un contrôle d'ordre inférieur. Cette case faible sera donc **forte** pour l'autre camp qui pourra exploiter cette dernière impunément !

Fig.1



Ici la case d5 n'est plus contrôlée par un pion noir, les Noirs ayant joué e5 et c5. La case d5 (trou) est faible pour les Noirs, ces derniers ne pouvant empêcher la venue d'une pièce blanche en d5 et donc forte pour les Blancs qui peuvent y installer une pièce impunément !

☞ Dans la Fig.1, les Blancs peuvent asseoir définitivement leur domination de la case d5 en supprimant deux pièces qui pourraient contester un cavalier blanc en d5, par FxCf6 (moins un sur d5) suivi de FxFd7 (Moins deux sur d5). Les Blancs ayant encore deux cavaliers (en e3 et c3), et les Noirs plus qu'un seul en c6, un cavalier blanc à terme triomphera sur d5 !

Pour ma part on peut compléter cette typologie par le concept de case « **assimilée forte** ». En effet une case A peut faire l'objet d'un contrôle pion, à ce titre on ne pourra lui attribuer le statut de case forte. Cependant ce contrôle pion de la case A peut générer une case B faible c'est ainsi que la case A jouit d'un statut de **case « assimilée forte »** donc forte ! En définitive le joueur aura soit A soit B.

Un diagramme à ce stade sera le bienvenu me semble t'-il ! Prenons l'un des exemples les plus connus, en terme de case assimilée forte, à savoir la case c4 dans la Sicilienne !

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4

Fig.2



Position après 3.d4

☞ Prenons conscience que les Blancs viennent de perdre, en jouant d4 au 3^e coup le contrôle de c4 qui a le statut dorénavant, de case assimilée forte ! En effet et les Noirs ne se gênent pas dans la pratique, les Blancs ne peuvent plus contrôler c4 en jouant b3 (seul coup) car c3 deviendrait faible et ce définitivement ! Il est à noter que si les Noirs adoptent une structure Dragon (avec un Fou en g7) doublé d'une batterie de pièces lourdes sur la colonne « c » semi ouverte, l'ensemble soulignerait oh combien la faiblesse de c3 après le coup anti-positionnel « b3 » ! Vous pourrez mesurer l'ampleur des dégâts dans la fig.3 ci-dessous.

Fig.3



Les Blancs ayant joué auparavant b3 (les inconscients) pour empêcher Cc4 réalisent après ...Dc7 à quel point c3 est aussi faible qu'accessible !

☞ Tous les joueurs avertis savent très bien qu'en jouant d4 (le plus souvent au 3^e coup) les Blancs perdent le contrôle de c4 qui devient de fait une case assimilée forte (donc forte) comme je viens de le démontrer d'une façon claire je l'espère !

Ces deux notions de **case forte** (faible pour l'adversaire) et de **case assimilée forte** (assimilée faible pour l'adversaire) objet de ce mémoire, seront présentées et développées dans les chapitres qui suivent !

Mais avant de débiter, je tiens à vous soumettre une question qui paraît simple ou même simpliste : Connaissez-vous la façon sérieuse de jouer un pion ? (Oui je vous avais prévenu !) C'est, très simple il suffit de faire le différentiel entre les cases contrôlées avant de jouer un pion et les cases que je vais et veux, contrôler en jouant ce dernier ! Sachant qu'un pion joué ne recule pas, jouer un pion (ou en d'autres termes renoncer définitivement au contrôle des cases contrôlées initialement) est toujours une décision majeure !

Fig.4



Dans le diagramme ci-dessus (fig.4) les Blancs contrôlent les cases d3 et f3 avec le pion e2. Que les Blancs jouent e3 (où ils contrôlent d4 et f4) ou e4 (où ils contrôlent d5 et f5), ils perdent le contrôle de d3 et f3.

« Choisir c'est renoncer » comme disait le philosophe !

La notion de case forte est donc une donnée structurelle majeure. Rappelons simplement que toute stratégie par-delà l'échiquier se développe sur des cases et des lignes.

« Point de cases et de lignes, point de stratégie et encore moins de victoire ! »

A titre corollaire, jouer, s'exprimer, défendre une idée est le mouvement naturel aux échecs, et pour cela nous avons besoin de « **zones d'expressions** ». Il est aisé donc d'en déduire, que d'empêcher l'autre de s'exprimer (lui interdire l'accès à toute « **zone d'expression** ») est important et utile aussi. Tout joueur bien formé d'ailleurs saura à quel moment il faut faire et à quel moment il faut empêcher l'autre de faire ! Parlez-en à Petrossian qui en son temps était passé maître en la matière.



Tigran Petrossian

Définitions !

Zone d'expression : Cases, lignes (Colonnes Diagonales Rangées).

Contrôle de case : Le meilleur moyen de contrôler une case est de la contrôler par un pion.

Contrôle de case inférieur : Le contrôle d'une case par une pièce est un contrôle d'ordre inférieur.

Faiblesse théorique : Faiblesse correspondant à la définition d'une faiblesse (par exemple « une case faible est une case qui ne peut plus être contrôlée par un pion »).

Faiblesse objective : Faiblesse théorique accessible (plus ou moins).

« Il est important de faire le distinguo entre une faiblesse théorique et une faiblesse objective »

Niveau d'accessibilité : La notion d'accessibilité relève du bon sens. Pourquoi se soucier d'une faiblesse si elle n'est pas accessible par l'adversaire (faiblesse théorique) ? Il faudra apporter un soin particulier à évaluer au plus juste le niveau d'accessibilité de la faiblesse, sous peine de succomber au dogmatisme (application trop stricte des principes et définitions) et donc de mal évaluer une position.

Paramètres annexes : Toutes ces notions doivent être relativisées selon les cas et peuvent être plus ou moins invalidées selon la position du jour et les paramètres annexes !

SECTION

I

La case forte

Une case forte donc est une case dont l'adversaire a perdu le contrôle, c'est-à-dire une case qui ne peut plus être contrôlée par un pion. Le camp possédant cette case forte (l'autre joueur possédant la même case mais dans son versant négatif, case faible) pourra y installer une pièce aisément ! (Sans crainte d'en être chassée par un pion). Il pourra d'ailleurs y aller et revenir à volonté !

Fig.5



La case c4 est forte pour les noirs car les Blancs ne peuvent plus la contrôler par un pion. Une pièce noire sur cette case jouira d'une grande influence stratégique car les Blancs ne pourront pas la déloger par un pion. Notez que les Blancs par leur coup anti-positionnel b4 ? ont perdu le contrôle aussi de a4, moins intéressante car plus excentrée. Il est à remarquer aussi que cette poussée b4 a rendu faible aussi les points c3, c2 et même c1 et de fait toute l'aile dame. Il est bien évident que la colonne « c » devient l'axe naturel des pièces lourdes noires !

Fig.6



La même position sans la poussée b4 / Les Blancs n'ont plus les mêmes problèmes ils peuvent contrôler si nécessaire les mêmes cases c3, c4, c5 !

Ciric,Dragoljub M – Janosevic,Dragoljub

Sarajevo, 1968

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 e6 5.♘c3 ♙c7 6.g3 a6 7.♙g2 ♘f6 8.0-0 ♙e7 9.♘ce2 0-0 10.c4 ♘xd4 11.♙xd4

Trait aux Noirs



11... e5 ?!

Les noirs offrent d5 (trou) mais selon Fritz la position est égale. Pour un joueur peu expérimenté, je déconseille... 12.♙c3 d6 13.♙d2 ♙g4 14.♙d3 ♗fc8 15.♗fc1 ♙e6 16.b3 ♘d7 17.♘c3 Les Blancs ont d5 et les Noirs ont d6 faible. Il faut noter que le ♙g2 renforce le contrôle de d5 donc d6 est fixé pour longtemps (la poussée d5 perdrait un pion !) 17...♘c5 18.♙e2 ♙d7

Trait aux Blancs



19.f4 ?! =

Pourquoi ouvrir les lignes alors que les Noirs sont ficelés ? [19.♘d5 ♙xd5 20.cxd5±] 19...♙g4 20.♙e3 b5?! [20...exf4 21.gxf4= (21. ♙xf4? ♘d3)] 21.♘d5 ♙d8 ? [21...exf4 22.gxf4 avec un léger avantage Blanc] Le ♘d5 est magnifique mais comment continuer?

Trait aux Blancs



22.cxb5

[22.fxe5 ! Plus précis et gagne ! 22...dxe5 23.cxb5 ♖xb5 (23...♘e6 24.h3 ♕h5 25.b6+-) 24.♕f1 Gagne] **22...exf4 23.gxf4 axb5 24.♖g3 ♕e6 25.♕c3 f5**

Trait aux Blancs



26.exf5 !

Une grande décision, le ♘d5 perd son soutien pion mais le ♕g2 revit !! **26...♕xf5 27.♖e1**(avec la menace 28. ♖e7) Peu à peu les pièces blanches dominent leurs homologues ! **27...♘e6 28.♕e4 ♖f7 29.♕xf5 ♖xf5**

Trait aux Blancs



30.♖ad1 !

Tient le cavalier avec en plus une menace tactique qui empêche la prise de a2, le bonheur [la menace étant 31.♖xe6 ♜xe6 32.♞xg7#] Le ♜d5 reste fort et les pièces noires ont du mal à s'activer ! Le ♞d8 n'a pas de case et doit tenir pour l'instant e7 !

30...♔f7 [30...♖xa2? 31.♖xe6 gagne] **31.♞d2 !** Tient a2 mais surtout active la tour sur la 2è et permet tôt ou tard de doubler sur la colonne "e" ou "g". **31...♞f6 32.♞b4** [32.♞xf6 gxf6 33.♞f3±] **32...♞d4+?** [32...♖e8+; 32...♖xa2=]

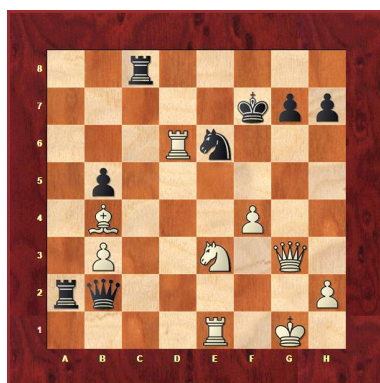
Trait aux Blancs



33.♖xd4 !

33...♖xa2 [33...♜xd4 34.♖e7+ ♔f8 35.♞xg7#] **34.♞e3 ♜f6 35.♖xd6 ♜b2**

Trait aux Blancs



36.♖xe6 !

36...♖a1 37.♖e7+ ♔g8 38.♞xg7+ ♜xg7+ 39.♖xg7+ ♔xg7 40.♖xa1 Avec une belle réfutation/simplification pour finir. **1-0**

Chapitre 01

Créer une case forte

Pourquoi attendre ? D'ailleurs il ne faut pas attendre. Jouer une partie d'échecs c'est être actif et entreprenant. IL faut saisir toute opportunité et s'arrimer à un paramètre quel qu'il soit ! La case forte en fait partie et est un des points positionnels majeur, comme déjà dit précédemment. Dans certains cas votre adversaire par manque de vigilance, vous offre ce marche pied de façon directe et franche, alors l'exploitation de cette case forte, se fera naturellement (avec un peu d'expérience quand même). Dans d'autres cas, vous aurez l'opportunité de forcer le destin en « révélant » une case forte que la position portait en elle.

[Pour voir l'analyse sous forme vidéo](#)

Anderssen, Adolf – Schlesinger

Breslau, 1849

1.e4 d5 2.e5 e6 3.d4 c5 4.c3 ♖b6 5.♘f3 ♘c6 6.♗b3 cxd4 7.♗xb6 axb6 8.cxd4 ♘b4 9.♘a3 ♙d7 10.♙e2

Trait aux Noirs



10...♗xa3!

Avec un pseudo sacrifice de qualité puisque les Noirs récupèrent leur qualité avec la fourchette en c2. Par-contre cette séquence crée une case forte en c4 (et même c3) qui sera bien exploitée par les Noirs ! 11.bxa3 ♘c2+ 12.♙d2 ♘xa1 13.♙b2 ♘c7 seule case pour ainsi dire, mais qui permet le parcours pertinent du Cavalier (Cc8/Cb6/Cc4 la case forte) 14.♙d3 ♘c8 15.♗xa1

Trait aux Noirs



15...b5!

Renforce le contrôle de la case forte c4 et libère b6 pour le Cc8 ! (Ce7/Cc8/Cb6/Cc4). Il faut noter que 15...b5 combiné au ♔d7 surcontrôle a4 et empêche la poussée blanche a4 justement, qui aurait pour inconvénient de s'échanger avec b5. Ainsi les Noirs n'auraient plus qu'un seul contrôle de c4 (d5). Certains pourraient ponctuer cette remarque par un « et alors » et alors ! la remarque est de taille. Car comme l'installation d'un cavalier noir en c4 semble inévitable (Cb6/Cc4), les blancs auraient tout intérêt à prendre ce cavalier si fort et c'est là qu'est toute la différence. En effet si le Cc4 (noir) est protégé par deux pions (b5 et d5), un échange provoquerait un pion passé soutenu (par un autre pion c4 soutenu par d5) synonyme à terme de promotion, alors que si le Cc4 n'était protégé que par un seul pion l'échange provoquerait un pion passé, isolé ! Si nous n'avons pas peur d'une analyse plus approfondie, nous pourrions aller plus loin encore et se poser la question du pion b7 qui à terme pourrait remplacer le pion b5 et de fait garder un double contrôle de c4...

[Pour voir l'analyse sous forme vidéo](#)

Et comme un diagramme ou plusieurs en dit toujours plus !



Le Cc4 est soutenu par deux pions !



Position après ♔xc4 et b5xc4, avec un pion en c4 passé soutenu (par d5) !



Position sans le pion « b »



*Position après ♟xc4, le pion c4 est passé
mais isolé !*

6.♘e1 ♘b6 17.♘c2 ♙e7 18.f4 0-0 19.♘b4 f6 20.♖f1 ♘c4+ 21.♙c3 fxe5 22.fxe5
♞a8 23.♙c1 ♘xa3 24.♖f3 ♞c8+ 25.♙b3 ♞xc1 26.♙xa3 ♞c3+ 27.♙b2 ♙xb4
28.♙xh7+ ♙xh7 29.♞xc3 ♙xc3+ 30.♙xc3 ♙g6 0-1

Trait aux Noirs



Maheścandra – Cochrane, J
Kolkata, 1855

11...♔h4 (avec une menace sur h2) 12.g3 h3
et f3 deviennent faibles ♔h3 (avec Dg2 mat
comme menace) 13.♖e1 ♕xe3 ! (suppression
du défenseur de g2) 14.♙f1 ♖xe1 15.♗xe1
♜f3+ 16.♙h1 ♗xh2#

Trait aux Blancs



Argyo,N – Braeutigam,M
Miercurea Ciuc, 2004

14.♔xh6 gxh6(f6 devient faible)15.♕d5
 ♕h4 [15...♕f6±] 16.♖f3 ♖g8? 17.♔d4+ ♖g7
 18.f6 Gagne 18...♖xg2+ 19.♔xg2 ♖g8+
 20.♔h1 ♖g3 21.♖g1 ♔xh3 22.♖xg3 ♔xg3
 23.♖g1 ♔f2 24.♖g7 ♔e6 25.♕xc7 ♖c8
 26.♕xe6 fxex6 27.♖xb7 1-0

Chapitre 02

Exploiter une case forte

Dans ce chapitre, je vous propose des parties ou séquences où le joueur au trait tire profit d'une case faible afin de vous exercer à exploiter ce type de faiblesse. Vous aurez le loisir de vous familiariser avec des séquences récurrentes qui seront autant de marche à suivre dans vos propres parties !

Staunton,Howard – Williams,Elijah
London, 1851

1.c4 e6 2.e3 f5 3.g3 ♘f6 4.♙g2 ♙e7 5.♘c3 0-0 6.♘ge2 ♙b4 7.0-0 d6 8.d4 ♙xc3 9.bxc3



Position après 9.bxc3

Les Blancs prennent avec le pion "b", à priori pour exploiter la colonne "b" pourquoi pas mais savent-ils déjà qu'ils perdront la partie à cause de la case c4 devenue faible ! [9.♘xc3 Correct aussi !] 9...♙e7 10.♙a3 c5 11.♙b1 e5 Les noirs perdent le contrôle de d5 mais les Blancs n'en profiteront pas ! 12.♙b5 a6 13.♙b3 ♘bd7

Trait aux Blancs



14.♙b1 ?!

[14.♙xb7 On se demande pourquoi Staunton n'a pas pris en b7, surtout quand on voit la suite de la partie. La prise eut été en cohérence avec 9.bxc3 et l'exploitation de la colonne « b »!] **14...e4** Le ♙g2 combiné avec la ♖b1 étaient trop fort ! **15.♚d2** [15.♘f4 C'est le prix à payer de la poussée ...e4; 15.dxc5 dxc5 16.♘f4 Avec une position égale! Et une position plus enviable pour les Blancs que la partie réelle !] **15...♚f7** les Noirs profitent de la faiblesse structurelle des Blancs avec leur faiblesse en c4. Les pions doublés ne sont pas toujours faibles mais là oui ! **16.f3** [16.d5? Une horreur positionnelle avec une case forte (trou) en e5 et par la même occasion f3 et surtout d3.] **16...♚xc4** Les Blancs n'ont plus le contrôle de c4 ce qui leur sera fatal! La case c4 est une case forte et les Noirs gagneront avec cette case ! **17.fxe4 fxe4** [17...♘xe4 Avec un léger avantage noir !] **18.♙h3 b5 19.♘f4** Avec une menace en e6! **19...♘b6** Pour parer la menace en e6 mais surtout vise c4! **20.♙g2**

Trait aux Noirs



20...♚f7 !

Aussi fort qu'élégant.

Afin de jouer Cc4. **21.dxc5**

Trait aux Noirs



21...♘c4 ! Un coup qui fait "tout"

22.♚c1

Trait aux Noirs



22...♞a7

Une façon élégante d'installer un cavalier en c4 et récupérer c5. Et les Blancs ont un Cc4 extraordinaire (gagnant !) 23.♞e1 [23.cxd6 ♞xe3 24.d7 ♞xf1+ 25.♞xf1 ♞xd7 26.♞xf8 ♞g4 27.♞e1 ♞xf8 Avec un avantage noir décisif !] 23...dxc5 24.♞b2 Les Blancs veulent réorganiser leurs pièces ! 24...g5 25.♞e2 ♞g4 Les pièces blanches sont ficelées ! 26.h3 ♞f3 [26...♞xc2 Le côté positif de cet échange est que les Blancs n'ont plus qu'une seule pièce (le ♞g2 qui pourra déloger un seul des deux cavaliers noirs sur blanc en c4). 27.♞xe2 L'avantage reste aux Noirs mais cet échange aide un peu les Blancs à reprendre vie (réorganisation de leurs pièces pal placées).] 27.♞h2 Certainement pour jouer ♞g1. [27.♞xf3? exf3 Et le ♞e2 n'a plus de cases!] 27...♞ad8 On voit mieux ici la puissance du Cc4! Les pièces blanches sont sans perspectives. 28.♞a1 ♞d2 29.♞b2 ♞fd8 Le pauvre Staunton est complètement ficelé ! 30.♞d4 [30.♞xd2 ♞xd2 Avec un Zugzwang complet !] 30...♞xb2 31.♞xb2 cxd4 32.cxd4 ♞xg2 Les deux cavaliers noirs deviennent indélogeable sur blanc ! 33.♞xg2 ♞d5 34.♞h2 ♞f8 35.♞c2 ♞f7 36.♞e2 ♞f1 37.♞c1 ♞b4 La messe est dite 0-1

Synthèse

- 9.bxc3 Les Blancs prennent avec le pion "b", à priori pour exploiter la colonne "b"

La case c4 est devenue faible !

- Au 14^e coup les blancs auraient du jouer 14.♞xb7 et la partie eut été totalement différente.
- Les Blancs auraient du jouer 15.dxc5 dxc5 16.♞f4 Avec une position égale! Et une position plus enviable pour les Blancs que la partie réelle !
- 20...♞f7 ! Afin de jouer Cc4, le reste n'est qu'une affaire de technique
- On n'a rarement vu un tel niveau de désorganisation des pièces chez les blancs.

Conclusion

Les Noirs ont très bien exploité la case « c4 ».

Les Blancs auraient dû prendre en b7 au 14^e et s'eut été une autre partie !

Trait aux Blancs  Heydebrand ,T – Szen,J Berlin, 1839 15.♘d6 ♔g5 16.♖xe7 ♕xc3 17.♖xf7 ♖xf7 18.♕xf7+ ♔g7 19.bxc3 ♘a6 20.♔xf4 ♔xf4 21.♖xf4 ♘c7 22.♕b3 ♘d5 23.♕xd5 cxd5 24.♖f7+ ♔g8 25.♖e7 b6 26.♖e8+ ♔g7 27.♖xc8 1-0	Trait aux Blancs  Staunton,H – NN London, 1843 21.♖xe5 Abandon 21...fxe5 22.♔f7+ [22.d6! ♔xe6 (22...♔xd6 23.♔f7+ ♔h8 24.♔xe8+) 23.♕c4] 1-0
Trait aux Blancs  Staunton,H– Horwitz,B London, 1846 39.♘c4 ♖b7 40.♔e2 ♔f8 41.♔d3 ♔e8 42.♘e5 ! ♖a7 43.♕b5 g5 44.♔c4 h6 45.d5 exd5+ 46.♔xd5 ♖a2 47.♕xd7+ ♔d8 48.♕h3 ♖d2+ 49.♔e6 ♖e2 50.♔f6 g4 51.♕xg4 ♖xg2 52.♘f7+ ♔e8 53.d7+ ♔f8 54.d8♔#	Trait aux Noirs  Loewe,E – Medley,George W London, 1849 34...♘g4+ 35.♘xg4 ♖xg4 36.♕b3 ♖4g6 37.♕c4 ♔g8 38.b4 ♘xg3 39.♘xg3 ♖xg3 40.♕xc6+ ♔f8 41.♖xg3 ♕h4 (61è 0-1).

Chapitre 03

Renforcer sécuriser la case forte

Lorsque l'on rencontre ou provoque une case forte il faut bien entendu occuper/exploiter, cette dernière. Cependant si la position le permet et afin d'avoir un contrôle définitif de cette case, tout joueur aura le souci de supprimer les pièces qui pourraient contester toute figure occupante ! Cette idée est illustrée dans le diagramme ci-dessous.

Dans la partie ci-dessous j'ai tenté d'exploiter la case forte blanche en e4 ou d5 !

Rosso (1949) – Puglisi (2050)
Digne, 2005

Trait aux Noirs



Les Blancs viennent de jouer 30.c5xb6

30...♙xf4! cet échange intermédiaire vise à supprimer ce ♘f4 qui est la seule pièce qui pourrait contester le cavalier noir qui vise e4 ou d5 via f6 31.exf4 cxb6 32.— ♘f6 33.— ♘e4 ou ♘d5 autre case forte 1-0
32.b5 ♗g4 33.♙a3 ♜fc8 34.♙d6 h5 35.♗d1 ♗g6 [35...♗xd1+ 36.♙xd1 ♘c3+] 36.♙xc8+ ♜xc8 37.♙a7 h4 [37...♘c3] 38.♙a3 h3 39.♙a1 ♜c3 [39...♗g4!+] 40.♙a8+ ♔f7 41.♙f8+ ♔g7 42.♙d8

Trait aux Noirs



42...♙xg3+

43.♔h1 ♙g2 [43...♙d3! 44.♗c2 (44.♗g1 ♙d1!; 44.♗f1 ♙d1!) 44...♙d1+ 45.♗xd1 ♗g2#] 44.♙xd7+ ♔g8 45.♗f1 ♘e3 46.♙d8+ ♔h7 [46...♔f7 47.♙f8+ (47.♙d7+ ♔e8 48.♙e7+ ♔d8) 47...♔g7 voilà c'est pas compliqué !] 47.♙d7+ ♔h6?? [47...♔g8 48.♙d8+ ♔f7 49.♙d7+ (49.♙f8+ ♔g7 avec gain noir.) 49...♔e8 avec gain noir !] 48.♙f8+ ♔h5 49.♗f3+ ♗g4 [49...♙g4 50.♗xh3+ ♙h4 51.♗xc3+-] 50.♙h7+ ♔g6 51.♙h6+ ♔f7 52.♗b7+ ♔xf8 53.♙f6+ ♔e8 54.♗f7+ ♔d8 55.♙f8+ 1-0

Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
La case g2  Nagy,G – Zimmermann,O London, 1927 29...♔g4+ 0-1	La case e3  Spanjaard,E – Nieukerke,KJ Netherlands, 1927 22...♕h4 23.♖d1 ♔e6 24.♘f3 ♕xe2+ 25.♙h3 ♕f2 26.♙g2 ♕h4+ 27.♙h3 ♖f6 28.♙xh4 ♕g2 0-1



« Mon prof m'a dit de trouver la case forte, il est bien beau y'en a 64 ! »

Chapitre 04

Lutter contre une case forte

Bon dans un premier temps il est bien évident que le premier pas pour lutter contre une case faible est de ne pas faire en sorte qu'une case faible advienne...Cependant parfois, on manque de vigilance et nous créons nous-même une case faible ou nous laissons, toujours par négligence l'adversaire nous infliger ce type de problème ! Il ne faut pas en rester là, et selon les situations soit des paramètres (arguments) viendront compenser cette faiblesse et la partie continuera... Dans d'autres cas nous serons dans l'obligation d'apporter des solutions pour pallier ce genre d'épine !

En pratique je vois trois solutions pour faire face à ce type de difficulté.

- Supprimer, échanger la pièce occupant la case forte.
- Supprimer, le ou les défenseurs pions.
- Donner la qualité soit :
 - o Pour une suite gagnante.
 - o Pour éviter le pire.

« Mieux que trouver une solution à un problème, ne pas s'en créer un ! »

Vieux proverbe chinois

Sous chapitre

04.1

Supprimer le ou les défenseurs pions



1.a4 ! afin de supprimer b5, le défenseur de la case c4. En effet cette dernière bénéficie d'un statut de case forte surtout si elle est soutenue par un pion, (b5 rappelons-le) ! Il est aisé de comprendre que si c4 n'est plus soutenu par un pion, cette case jouira d'un statut de case forte inférieur (le Cavalier c4 n'est plus protégé par un pion).

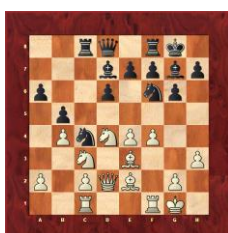
Sous chapitre

04.2

Echange

Cas le plus simple qui consiste dans un échange de pièces.

Ici le Cavalier noir en c4 jouit d'une case forte !



1.♙xc4

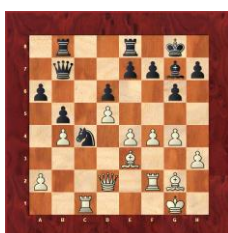
En l'occurrence, les noirs reprendront avec la tour, et malheureusement pour les blancs la pression sur la colonne « c » va perdurer. Prenez le temps de vérifier à quel point les cases c4 et c3 sont aussi faibles qu'accessibles !

Sous chapitre

04.3

Donner la qualité

Coûte une qualité, et les Noirs se retrouvent avec un pion aussi passé, qu'isolé !



1.♙xc4 bxc4

SECTION

II

La case assimilée forte

Une case assimilée forte, est une « case forte » dans le sens où si cette case A se retrouvait contrôlée par un pion ; elle perdrait son statut de case forte, mais ce contrôle pion génèrerait une autre case faible B qui récupère de fait un statut de case forte. Donc on aurait soit A ou B fort dans tous les cas !

	
☞ La case c4 jouit d'un statut de case assimilée forte même si les Blancs peuvent la contrôler par b3.	☞ Si les Blancs après b3 veulent contrôler c4, ils perdent « définitivement » le contrôle de c3 qui jouit dorénavant d'un statut de case forte pour les Noirs. (Donc faible pour les Blancs.) En définitive dans ce type de position les Noirs ont soit c4 soit c3. Tout ceci, étant causé par l'absence du pion d2 !

Irimia, Mihai - Mueller, Manfred

Weymouth, 1968

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♘f5 5.♗g3 ♘g6 6.♗f3 ♗d7 7.♘c4 e6 8.0-0 ♗gf6 9.♞e1 ♞c7 10.c3 ♘d6 11.♞e2 0-0

Trait aux Blancs

La case e5 est assimilée forte, les Noirs n'ont que f6 pour la contrôler, mais ce coup rendrait e6 définitivement faible et accessible car sur la colonne « e » semi ouverte !



12.♗e5!

12...♘xe5 les noirs offrent d6 13.dxe5 ♗d5 14.f4 les blancs renforcent e5 et **donc** d6 par la même occasion ♗c5 15.♞g4 ♗d3 16.♘xd3 ♘xd3 17.♞f3 ♘g6 18.♗e4 [18...♘xe4 quand on connaît la suite, il aurait mieux valu jouer ce coup en effet; avec une position égale !] ♞ad8 19.♗d6 ♞d7 [19...f6 avec une position égale !] 20.♘e3 ♗xe3 Merci. Les Noirs en jouant ce coup échangent la dernière pièce qui aurait pu contester le ♗d6 21.♞xe3 ♞a5 22.a4 c5 23.h3 a6 24.♗h2 h6 25.♞e2 ♞c7 26.a5 ! afin d'arriérer b7 ♞d8? pourquoi donner c5 27.♞xc5 f6 classique les noirs ne peuvent pas s'en prendre au ♗d6, ils attaquent donc e5 la base 28.♞a4 active la tour qui aura un rôle actif sur la 4^e fxe5 29.fxe5 ♞f1 les noirs revivent un peu 30.♞b4 logique suite du coup 26.a5 (b7 est faible) ♞e7

Trait aux Blancs



31.♞e3 !

Décloue le ♗d6 et interdit toute case à la dame noire, les pièces de la même couleur sont ficelées, la ♞f1 est bien seule et le ♘g6 n'a qu'une pseudo diagonale ; ♗h7 32.♞f4 ♞d1 33.♞d4 ♞a1 force les blancs à jouer un bon coup 34.b4 ♞c7 force les blancs à jouer un bon coup 35.c4 ♞b1 force les blancs à jouer un bon coup 36.c5 ♞f8 37.♞f4 les blancs ne veulent pas que les noirs s'activent ♞e7 38.♞e3! paraît anodin mais les blancs sont vigilants, cette tour en e2 n'avait pas d'utilité ; elle sera plus utile en g3 ♗g8 39.♞g3 ♗h7 40.♞xg6 avec mat en 2 si 40... ♗xg6 1-0

Chapitre 05

Cas général

Une case assimilée forte est une case qui pourra accueillir une pièce ; si l'adversaire chasse cette pièce par un pion, la poussée de ce dernier générera par ailleurs une case faible, ce coup-ci définitivement dans le meilleur des cas, ou à minima une autre case assimilée forte.

Diag 6



Dans le diagramme 6 ci-dessus la case c4 ici est assimilée forte, y installer une pièce est utile. Si les blancs jouent b3 pour chasser cette pièce avant-poste, ils devront assumer une faiblesse définitive en c3.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4



Une séquence ultra jouée dans la Sicilienne qui génère une case assimilée forte pour les Noirs en c4 !

Courbi S - Puglisi O

Orange, 2013

Trait aux Noirs



11...Nxe5 ½-½

Les Noirs s'emparent de la case c4 la suite classique dans la Sicilienne.

Trait aux Noirs



15...b5 afin de surcontrôler c4 et y installer le cavalier qui va être chassé tôt ou tard par f4 cavalier (au passage b5 a aussi la vertu d'empêcher la poussée blanche c4, qui rendrait le jeu noir classique, sur la colonne « c » moins évident) . 16.♙d4 ♜fe8 17.f4 ♞c4 18.♙xg7 ♔xg7 19.♚d4+ ♔g8 [19...f6 donné par Fritz mais je n'aimais pas le trou en e6.] 20.♙d3 ♚b6 21.♞b1 b2 était en l'air [21.♚xb6 ♞xb6 avec un léger avantage pour les Noirs qui vont continuer sur l'aile dame a priori en exploitant la colonne "c" et la case c4! 22.— ♞c7 23.— ♔f8 24.— ♞ec8] 21...♚xd4+ 22.♞xd4 ♞c5 [22...♞b6 engendrerait des complications après 23.f5 ou(23.♞xb5 ♞xd5)] 23.♞b3 [23.♙e4 ♞d2] 23...♞xd5 péché de gourmandise qui engendre la nulle ! [23...♞c7= j'avais envisagé cette possibilité de la jouer plus tranquille mais j'ai omis un petit détail !] 24.♙e4 ♞h5 25.♙f3 ♞h4 [25...♞f5? que j'avais prévu 26.♙g4 Voilà le petit détail ! (26.g3 h5 27.♙e4 ♞f6) 26...♞d5 27.♙xd7] 26.g3 ♞h3 27.♙g2 ♞h5 28.♞e2? [28.♙f3 ♞h3 29.♙g2 ♞h5 Nulle] 28...g5 [28...♙g4 et les Noirs sont mieux] 29.♞be1 [29.♙f3 g4 avec un bon avantage noir.] 29...♔f8 30.♞d4 gxf4 31.gxf4 ♞c5 [31...♞xb2 plus actif avec un bon avantage Noir!] 32.b4 ♞c7 [32...♞cc8 peut être plus précis !] 33.♙e4 e6 [33...e5-+ plus actif] 34.♞g2 f5 35.♙d3 ♔f7 36.♔f2 ♞cc8 j'aurais pu le jouer au 32è coup mais 37.h4 ♞g8 38.♞xg8 ♞xg8 39.a4 a6 [39...♞g4 plus actif] 40.axb5 axb5 41.♞a1 ♞g4 [41...♔f6] ½-½

Chapitre 06

Le clouage et la case assimilée forte

L'idée est simple, une case contrôlée par un pion peut perdre ce contrôle si ce pion est cloué !

Trait aux Noirs  NN – Staunton,H London, 1841 17...♖xe2 0-1	Trait aux Noirs  Rousseau,E – Stanley,Ch H New Orleans, 1845 28...♖h5+ 29.♔xh5 ♕g5#
Trait aux Blancs  Greco,G – NN Europe, 1620 15.♘e5 ♘xe5 16.♖xe5 g6 17.♙h6+ ♙g7 18.♖f5+ gxf5 19.♚f7#	Trait aux Blancs  Greco,G – NN Rome, 1620 15.♙g5 ♘de8 16.♖xe8+ ♔xe8 17.♖e1+ ♔f8 18.♙h6+ ♔g8 19.♖e5 1-0

Chapitre 07

Case assimilée forte seconde forme

J'entends par seconde forme les cases qui pourraient être contrôlées par un pion mais ce dernier ou ces derniers sont bloqués ! Par exemple dans la position ci-dessous le ♖d4 pourrait être chassé théoriquement par e6 en jouant e5 mais ce dernier n'est pas jouable. Le ♖d4 est même renouvelable par le ♖f3 !



Diagramme issu de la partie ci-dessous
Horwitz, Bernhard – Williams, Elijah
London, 1852

Horwitz, Bernhard – Williams, Elijah

London, 1852

1.e4 e6 2.f4 d5 3.e5 c5 4.♘f3 ♘c6 5.♘c3 ♘h6 6.♙b5 ♙d7 7.♙xc6 ♙xc6 8.d4 cxd4

Trait aux Blancs



9.♘xd4

9...♙c5 10.♘ce2 0-0 11.c3 ♙h4+ 12.g3 ♙h3 13.♘g1 ♙g4 14.♙xg4 ♘xg4 15.♘gf3 ♙ae8 16.h3 ♘h6 17.g4 f5 18.g5 ♘f7 19.b4 ♙b6 20.b5 ♙d7 21.♙a3 ♙a5 22.♙c1 ♙c8 23.♙xf8 ♔xf8

Trait aux Blancs



24.♔d2

24...♘h8 25.♘b3 ♙b6 26.♘fd4 ♘g6 27.♙cf1 ♙c4 28.♔d3 ♙a4 29.♙h2 ♙xb5+ 30.♘xb5 ♘xf4+ 31.♙xf4 ♙xf4 32.♘5d4 ♔f7 33.♘d2 ♙c7 34.♘2f3 g6 35.h4 ♙e4 36.h5 ♙xe5 37.hxg6+ ♔xg6 38.♙h6+ ♔f7 39.♘xe5+ ♙xe5 40.♙xh7+ ♔g6 41.♙e7 ♔xg5 42.♙xe6 ♙e4 43.♙xe4 fxe4+ 44.♔e3 ♔f6 45.♔f4 a6 46.a4 b6 47.♔e3 ♔e5 48.♘b3 ♔d6 49.♔d4 ♔c6 50.♘c1 a5 51.♘e2 b5 52.axb5+ ♔xb5 53.♔xd5 a4 54.c4+ ♔b4 55.c5 a3 56.♘c1 e3 57.c6 e2 58.♘xe2 a2 59.♘d4 ♔c3 60.c7 a1 ♙ 61.c8 ♙+ 1-0

Chapitre 08

L'inaccessible à portée de main

Pour des raisons diverses, il est parfois possible d'accéder à une case « inaccessible ».

Cochrane, John – Mahescandra

Kolkata, 1855

1.d4 g6 2.c4 ♙g7 3.♘c3 ♘f6 4.e4 d6 5.h3 0-0 6.♘f3 e5 7.d5 ♘h5 8.♙e2 f5
9.exf5 gxf5 10.♘xe5 ♘g3 11.fxg3 dxe5 12.0-0 c6 13.♙e3 ♘d7 14.d6 b6

Trait aux Blancs



15.♘d5!

15...♞b8 [15...cxd5 16.♞xd5+ ♔h8 17.♞xa8] 16.♘e7+ ♔h8 17.♘xc6 ♞f6
18.♘xb8 ♘xb8 19.b4 ♞g6 20.♙f2 f4 21.♙h5 ♞g5 22.h4 ♞f5 23.♞c1 ♘c6 24.a3
♙e6 25.c5 bxc5 26.♙xc5 ♞d8 27.g4 ♞e4 28.♞f3 ♙d5 29.♞xe4 ♙xe4 30.♞cd1
♙c2 31.♞d2 ♙a4 32.d7 ♙b5 33.♙e8 ♔g8 34.♞e1 ♙f8 35.♙xf8 ♔xf8 36.♞d6 ♔e7
37.♞xc6 ♙xc6 38.♞xe5+ ♔d6 39.♞e1 a6 40.g5 ♙d5 41.h5 ♙e6 42.♔f2 ♙d5
43.♞d1 ♔e5 44.♞xd5+ ♔xd5 45.g6 hxg6 46.h6 1-0

Chapitre 09

La case c4 dans la Sicilienne

La colonne « c » dans la Sicilienne est certainement la colonne « c » semi ouverte la plus célèbre aux échecs. Dans le même registre, mais dans une moindre mesure il faut noter que cette même colonne « c » semi ouverte est aussi l'axe d'attaque des Blancs dans la partie anglaise.

Parmi toutes les cases de la colonne « c » semi ouverte dans la sicilienne, la case c4 (ce n'est pas la seule) est une donnée structurelle connue et exploitée depuis toujours. Elle représente la case la plus sollicitée en tant que case « assimilée forte ».

Mais voyons plus en détail les raisons pour lesquelles cette case est si utilisée !

La séquence la plus fréquente, largement devant toutes les autres est la suite de coups que l'on retrouve dans toutes les sicilienes ouvertes. A part quelques systèmes fermés peu utilisés tels que l'attaque Grand Prix ou la Sicilienne fermée, toutes les autres suivent l'ordre de coup suivant !

1.e4 c5 2.Cf3 d6 (ou 2...Cc6) 3.d4 cxd4 4.Cxd4



Position après 4.Cxd4

Voilà tout se joue là. Quand les Blancs jouent 3.d4 ces derniers ne peuvent plus contrôler notre case « c4 » avec ce pion « d », la case « c4 » devient une case assimilée forte. Pourquoi n'est-elle qu'une case assimilée forte ? La réponse est simple. Les Blancs peuvent contrôler c4 encore avec le pion b2 qui en jouant b3 chassera toute pièce sur c4. Toutefois cette poussée b3 a le grave inconvénient d'abandonner définitivement le contrôle de c3 ; et malheureusement pour les Blancs c3 devient une faiblesse aussi objective que définitive. Faiblesse objective car le niveau d'accès à « c3 » est très important car située sur la colonne « c » semi ouverte aux tours noires (et pourquoi pas la Dame aussi), à cela et pour peu que les Noirs choisissent une formation Dragon, le Fg7 ne manquera pas d'accentuer la pression sur c3 et sur toute la diagonale noire h8-a1. Les Noirs peuvent donc à court terme contrôler pas moins de 4 fois cette faiblesse définitive. (Les Blancs ne peuvent contrôler c3 par un pion).

En jouant b3 les blancs interdisent la venue de toute pièce en c4. Mais à quel prix !	On peut mieux observer l'énorme pression des Noirs sur l'aile dame ! Via le surcontrôle de c3.
	
La case c3 est définitivement faible.	Le coup c4 qui semble colmater la colonne « c » ne fera qu'accélérer l'ouverture de lignes sur l'aile dame favorable aux noirs, avec le coup tout simple b5.

Les Blancs viennent de jouer c4	Les Noirs viennent de jouer b5
	
Le coup c4 qui semble colmater la colonne « c » ne fera qu'accélérer l'ouverture de lignes sur l'aile dame favorable aux noirs, avec le coup tout simple b5.	Toute l'aile dame va s'ouvrir !

Sous Chapitre

09.1

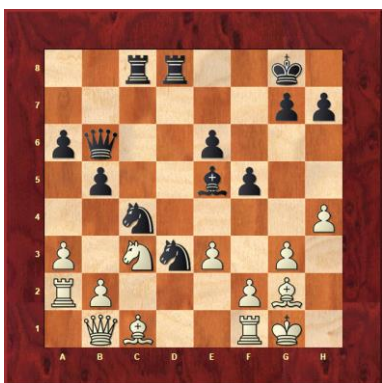
Sacrifices en a3

Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Rodriguez, J M – Aguilera, AR Spain, 1990 26...♖bxa3 27.bxa3 ♜b3+ 28.♜xb3 axb3+ 29.♔b1 b2 30.♞d3 ♞xa3 0-1	 Boschetti, C – Drechsler, C Zuerich, 1996 31...♖ba3+ 32.♜xa3 [32.♞xa3 ♖d2+] 32...♖xa3+ 33.♞xa3 ♞g2 0-1
Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Courte – Strehle, E Munich, 1936 15...♖xa3 16.♞xd7 [16.bxa3 ♞xc3] 16...♖xb1 17.♞xc8 ♖xc3 18.♜d3 ♜xc8 19.bxc3 ♖d7 20.♜b5 ♜c7 21.♞g5 ♖c5 22.♞e1 h6 23.♞h4 ♞a8 24.f4 a4 25.e5 dxe5 26.fxe5 a3 27.♜c4 ♞a4 28.♜a2 ♜a5 29.♞f1 e6 30.♜a1 ♜c7 31.♞g3 ♖e4 32.♜e1 ♖xg3 33.♜xg3 ♞xe5 0-1	 Cardoso, R T – Soos, B Moscow, 1956 15...♖xa3 16.bxa3 ♜xc3 17.♞d3 ♜c7 18.♞b2 ♞ac8 19.♞c1 ♞fd8 20.♞c3 ♞d7 21.f3 ♞a8 22.♜d2 d5 23.♞a5 ♜b8 24.♞b4 ♞a7 25.♜e3 dxe4 26.fxe4 ♖g4 27.♜e2 ♖e5 28.♞dd1 ♖c4 29.♞a1 ♖f6 30.c3 ♜b6 31.♜d3 a5 32.♞d6 ♞d7 33.♞c5 ♞xd3 34.♞xb6 ♞xd1+ 35.♞xd1 ♖xb6 36.♞d6 ♖c4 37.♞a6 ♞xc3 0-1

Sous Chapitre

09.2

Sacrifices en b2

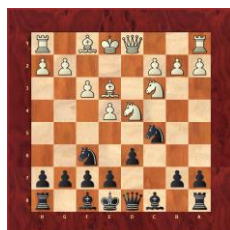
Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Balogh, T – Kaminski, M Szombathely, 1993 17... ♖axb2 18. ♙xb2 ♜xb2 19. ♖c1 ♜c4 20. ♔d3 axb5 21. ♜xb5 ♜b2 22. ♔d2 ♔xd2 23. ♜xd2 ♖xa2 24. ♖a1 ♖xa1 25. ♖xa1 ♜c4 26. ♖a2 ♜xd2 27. ♖xd2 ♙d7 (43è 0-1).	 Sandhoefer, F – Bokros, A Austria, 2006 18... ♖axb2 19. ♙xb2 ♜xb2 20. ♜xb5 axb5 21. ♜xb2 ♔c3+ 22. ♜b1 ♔b4+ 23. ♜c1 ♙c5 24. ♔e2 ♙d4 25. ♙xb5+ ♙c6 26. ♖xd4 ♔xd4 27. ♜f5 ♔c5 28. exd5 ♙xb5 29. ♔xb5+ ♔xb5 30. ♜d6+ ♜e7 31. ♜xb5 ♖c5 (38è 0-1).
Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Bidkova, V – Romanov, V Kiev, 2008 25... ♜dxb2 26. ♙xb2 ♜d2 27. ♔a1 ♜xf1 28. ♙xf1 ♙xg3 29. ♜e2 ♙xh4 30. ♙xg7 ♜f7 31. ♙d4 ♖g8+ 32. ♙g2 ♖xg2+ 33. ♜xg2 ♔c6+ 34. ♜h2 e5 35. ♙xe5 ♙xf2 36. ♔d4 ♖g8 37. ♜f4 ♙g1+ 38. ♜h3 ♔f3+ 39. ♜h4 ♔g4#	 Zapata Charles, S – Goncalves, L Y Pocos de Caldas, 2013 20... ♜d3 21. ♖f1 ♜c4 22. ♙c1 b5 23. ♜f4 ♜dxb2 24. ♙xb2 ♜xb2 25. ♖ac1 ♜c4 26. ♔d1 ♙e5 27. ♜ce2 ♙b2 28. ♖e1 ♙xc1 29. ♜xc1 ♖xe1+ 30. ♔xe1 ♔e5 31. ♜ce2 ♙g4 32. f3 ♙f5 33. ♔b4 ♜e3 34. d6 ♖d8 35. ♜d4 ♔xd6 0-1

Chapitre 10

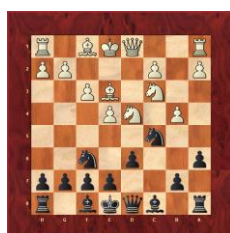
La case c5 dans la Sicilienne

Dans cette fameuse colonne « c » de la sicilienne (une véritable institution), la case c5 occupe un statut particulier. En effet elle jouit d'un statut de case assimilée forte car le seul coup de pion, à savoir b4 qui chasserait toute pièce en c5 et notamment un cavalier bien utile sur cet avant-poste, provoquerait définitivement un affaiblissement des cases c4, c3 et donc c2, c1 et par voie de conséquence de toute l'aile dame !

☞ Il est à noter que la suite naturelle du cavalier b8 pour accéder à c5 est Cd7 et Cc5, mais aussi parfois Ca6 et Cc5 !



Position après Cbd7 et Cc5, ce dernier constituant une bonne base de travail pour les noirs.



Dans la figure ci-dessus, on réalise mieux à quel point le Cavalier noir en c5 est une base de travail objective, car le seul coup qui chasserait ce Cc5, à savoir b4 affaiblirait de façon définitive, les cases c4, c3, c2 et donc toute l'aile dame !

Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Przepiorka,D – Steiner,L Gyor, 1924 14...a4 15.b4? a3! 16.♙xa3 [16.bxc5 ♖xb2] 16...♘a4 17.♘b3 ♙xa1 18.♞xa1 ♞fc8 19.♞g5 ♞c2 20.♞f1 ♙e2 21.♞c1 ♞xa2 22.♞xe7 ♙c4 23.♘c5 dxc5 24.bxc5 ♞b3 25.c6 ♞b6 26.♙c5 ♘xc5 27.♞xc4 ♘xe4 0-1	 Les Blancs viennent de jouer 11.b4 ? Gabarain,J – Anaya Oger,H Montevideo, 1925 11...♘c6 12.♘xc6 ♙xc6 13.♙xa7 ♞a8 14.♙d4 ♙xc4 15.a4 ♞d7 16.♘c4 ♘xc4 17.♙xg7 ♙xg7 18.♙xc4 d5 19.♞d4+ ♙g8 20.b5 ♙xc2 21.♙xd5 e6 22.♞c4 ♙xf1 23.♙xb7 ♞a7 24.♙c6 ♞d3 25.b6 ♞a6 26.♞xf1 ♞xc4 27.♙xc4 ♞xb6 28.a5 ♞b4 29.♙c6 ♞c8 30.♞c1 ♞a4 0-1

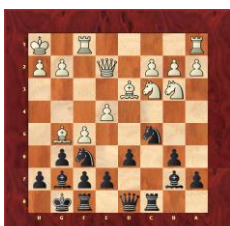
Sous chapitre

09.2

Continuation avec Fb7/Da8



Voici ci-dessus une séquence intéressante pour les noirs qui exercent via le Cc5 une pression sur e4 et toute la diagonale a8-h1 !

Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Menvielle Laccourreye,A – Huebner,R Las Palmas, 1976 13...Cc7 14.♖c2 ♗a8 15.♘d2 ♘xd3 16.♙xd3 ♖d8 (45è) 0-1	 Stoecklin,C – Pytel,M Zuerich, 1989 13...Cc7 14.♖ad1 ♗a8 15.♘xc5 ♙xc5 16.♖f3 b5 17.♙c3 ♖cc8 18.fxg6 hxg6 19.♘xb5 ♘xc4 20.♘xa7 ♖b8 21.c3 ♘c5 22.♖f2 ♗xa7 23.b4 ♙xc3 24.bxc5 dxc5 25.♗g4 ♗b6 26.♖df1 ♙d5 27.h4 ♗d6 28.h5 ♖b4 29.♗c2 ♖h4+ 0-1
Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Stoecklin,C – Pytel,M Zuerich, 1989 13...Cc7 14.♖ad1 ♗a8 15.♘xc5 ♙xc5 16.♖f3 b5 17.♙c3 ♖cc8 18.fxg6 hxg6 19.♘xb5 ♘xc4 20.♘xa7 ♖b8 21.c3 ♘c5 22.♖f2 ♗xa7 23.b4 ♙xc3 24.bxc5 dxc5 25.♗g4 ♗b6 26.♖df1 ♙d5 27.h4 ♗d6 28.h5 ♖b4 29.♗c2 ♖h4+ 0-1	 Chirillo,G – Van Daal,H Lommel, 1992 11...Cc8 12.♘xc5 ♙xc5 13.♗a4 ♗a8 14.♖fd1 ♖d8 15.♙g5 ♗b8 16.♙xf6 ♙xf6 17.♖d2 ♗c7 18.♖ad1 ♙c6 19.♗c2 ♗d7 20.♘h2 ♙a4 21.♗c1 ♙xd1 (35è) 0-1

SECTION

III

Le complexe f4/f5

Concernant les cases assimilées fortes il est à noter le complexe f4/f5. Combien de parties débutent par 1.e4 e5, joués bien innocemment !



Position après 1.e4 e5

N'avez-vous jamais remarqué que les deux camps, ici perdent le contrôle de nos deux fameuses cases f4 et f5 ! Bien évidemment nombre de lecteurs ne manqueront pas dans l'instant, de signaler que tout cavalier, (c'est la pièce idéale pour ces deux cases) sera chassé par g3 concernant f4 et g6 pour f5. Il est vrai qu'elles ne peuvent prétendre au statut de case forte (case qui ne peut plus être contrôlée par un pion). A ces « répondeurs précoces » je rétorquerai qu'elles jouissent cependant d'un statut de case « assimilée forte » et c'est là qu'est toute la subtilité de ce complexe f4/f5. Elle tient en un facteur tout simple « la proximité du roi ». Dans la pratique on a tous plus ou moins senti qu'un cavalier en f4 ou f5 était souvent synonyme de « bonne limonade » comme on dit au pays de la Bonne Mère...

Souvent un tel avant-poste permet soit de mater, soit de lancer une attaque de mat, soit d'affaiblir le petit roque par la poussée du pion « g » dans de mauvaises conditions. A cela il faudra rajouter toutes les positions où cette poussée « g » sera impossible. Dans ce cas on pourra saisir toute la portée de ce concept de case « assimilée forte » et bénéficier de toute la puissance d'un tel avant-poste.

Un complexe structurel à intégrer pour une bonne pratique du Noble Jeu.

Chapitre 11

La case f4



Peut-on déjà imaginer que la case f4 est faible (case assimilée forte) comme expliqué plus haut !

Sous chapitre

11.1

Mat

Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Dos Santos, Flavia R – Valcarcel, VI Goiania Goias, 27...♖h1+ 28.♖g1 ♕h3+ 29.♗xh3 ♖e2#	 NN – Sarratt, J H England, 1810 18...♘h3 19.♗h4 ♕g5 20.♗a4 ♕xd2 21.♖f1 ♗c5 22.♗d4 ♗xd4 23.cxd4 ♕xc1 24.♖axc1 ♔d7 25.f4 ♕g4 26.♖c3 ♘e4 27.♖g3 ♕e2 28.♖e1 ♕f3+ 29.♖xf3 ♘hf2+ 30.♖xf2 ♘xf2#
Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Cochrane, J – Staunton, H London, 1841 18...♘h3 19.♖ff1 ♖g1+ 20.♖xg1 ♘f2#	 Schulten, J W – Stanley, C H New York, 1844 34...♖c1 35.♖xe3 ♖xf1+ 36.♔g2 ♖g1+ 37.♔xh3 ♘f4+ 38.♔h4 g5#

Sous chapitre

11.2

Attaque de Mat

Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Kamura, V da C – Nascimento, J E Baeta Neves, 2015 19...♖e2+ 20.♔h1 [20.♖xe2 ♖xg2#] 20...♖xd2 21.♖fe1 ♖f4 22.♔g1 ♖xg2 23.♖ed1 ♖xb2 24.♖db1 ♖xe5 25.f3 ♖e3+ 26.♔xg2 ♖e2+ 27.♔g3 f5 28.♖h5 f4+ 29.♔h3 ♖xf3 30.♖g6 ♖f5 31.♖e1 ♖g2+ 32.♖xg2 ♖h5#	 Pap, M – Greenfeld, A Lingen, 2015 14...♖f4 15.♔h2 ♖h6 16.h4 c4 17.♖xc4 ♖g6 18.g3 ♖xf2 19.♖g1 [19.gxf4 ♖g3+ 20.♔h1 ♖g4+] 19...♖g4 20.♖g5 ♖xg3+ 21.♖xg3 ♖xh4+ 22.♖h3 ♖xh3 23.♖e1 ♖f5+ 24.♔g1 ♖e2+ 25.♖xe2 ♖xg3+ 26.♖g2 ♖xg2+ (32è 0-1).
Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Arpita, M – Aakanksha, H Jammu, 2015 30...♖f4 31.♖h4 ♖e8 32.♔f2 ♖xb2+ 0-1	 Tomici, S – Sadikhov, U R O Porec, 2015 35...♖xh3+ 36.gxh3 ♖g5+ 37.♔h1 ♖f6 38.♖xd4 ♖xe5 39.♖xe5 ♖exe5 40.♖xd7+ ♔h6 41.♖e3 ♖f2 0-1

Sous chapitre 11.3

Gain positionnel

Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Corti,H – Pelikan,J Balcarce, 1961 13...♖h5 ! 14.♙c3 ♗hf4 15.♖ad1 ♗xe2+ 16.♜xe2 ♗f4 17.♜c2 ♙e6 18.♗a3 a5 19.b5 ♜e7 20.♙c1 ♖fc8 21.b6 ♖a6 22.♜b2 ♜c5 23.♙c3 ♜xc3 ! 24.♜xc3 ♗e2+ 25.♗h2 ♗xc3 26.♖d3 ♗xe4 27.♖fd1 ♖aa8 28.♗g1 ♙f8 29.f3 ♗c5 30.♖3d2 ♗a4 31.♗b1 c5 0-1	 Atwood,George – Cotter London, 1795 24...♗f4 25.g3 ♗c6 26.a3 ♗d4 27.f4 ♖xg3 28.♜d5+ ♗h8 29.♖xc5 ♗f3+ 30.♖xf3 ♖g2+ 31.♗h1 ♖g1+ 32.♗h2 ♜g2#
Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Van Foreest,J – Kunin,Vitaly L Netherlands, 2015 31...♗xh3+ 32.gxh3 ♜xh3 33.♖e3 ♖f4 34.♗xe5 ♖xc4 35.♗g6+ ♗h7 36.♖xh3 ♗xg6 (75è 0-1).	 Carlier,B – Lubbe,N Netherlands, 2015 14...♗f4 15.f3 ♙e6 16.♗f1 ♗d3 (44è 0-1).

Sous chapitre

11.4

Gain matériel

Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Johner, P F – Vidmar, M Sr Coburg, 1904 15...♖xg2 16.♗g5 ♜xe1 17.♞h5 h6 18.e6 ♜f3+ 19.♞xf3 fxe6 20.♞g3 ♜f4 21.♔h2 hxg5 22.e5 b5 23.cxb5 cxb5 24.♕c2 ♕b7 25.♞xg5 ♜d3 26.♞f1 ♜e1 27.♞g6 ♜xc2 28.♞xc2 ♞f3 29.♕xd6 ♞f7 0-1	 Benthner, R – Paulsen, L Leipzig, 1863 18...♖xg2 19.♔xg2 ♞g4+ 20.♔h1 ♞xf3 21.♞e3 ♞xf2 22.♞g1 ♞h4 23.♞g2 ♞af8 24.♞eg3 ♞f1+ 25.♞g1 ♞e4+ 26.♞3g2 ♞8f2 27.♞g3 ♞xg1+ 28.♔xg1 ♞e1#
Trait aux Noirs	Trait aux Noirs
 Zukertort, J H – Anderssen, A Berlin, 1868 24...♖xg2 25.♔xg2 ♕xh3+ 26.♔h2 ♕g4+ 27.♔g3 g5 28.♞h1 ♞xh1 29.♔xg4 ♞g2+ 30.♔f5 h5 31.♜h2 ♞b6 32.♜e1 ♞xh2 33.♞g3 ♞g6 34.♜f3 ♞h1 35.♜xg5 ♞e8 0-1	 Ris, R – Leenhouts, K Netherlands, 2015 22...♕xf2+ 23.♔h1 [23.♔xf2 ♞d2+ 24.♞e2 (24.♔g1 ♜h3+) 24...♜d3+ 25.♔g2 ♞xg5+] 23...♕xe1 24.♞xf4 ♞f8 0-1

Chapitre 12

La case f5



Peut-on déjà imaginer que la case f5 est faible (case assimilée forte) comme expliqué plus haut, dans l'introduction du chapitre sur le complexe f4/f5. Et que nombre de séquences, ouvertures, tableaux de Mat repose sur cette case f5. Entre le début du fou qui sollicite souvent cette case clé, le mat d'Anastasia issu souvent d'un bon de cavalier de f5 en e7 pour l'un des plus beaux tableaux de mat aux échecs. Saviez -vous qu'un nouveau tableau de mat est issu de cette même case le Mat Orazio, que vous découvrirez dans ce chapitre. Dans le même registre vous aller découvrir que Kasparov en a même fait sa case, oui la « case Kasparov ! ».

☞ *Tout ceci pour une raison toute simple la proximité du Roi noir !!*

Sous chapitre

12.1

« f5 » la case Kasparov.

(Merci à Alain Cens qui m'a fait découvrir cette case si chère à notre ancien champion du Monde !)

Kasparov Karpov



Le champion du monde Gary Kasparov disait qu'un cavalier sur cette case permettait virtuellement le gain d'un pion. Le cavalier est certainement la pièce la plus utile par son rayonnement sur cette case. Celui-ci exercera une pression très dangereuse sur les points g7, e7 et h6. Il permettra de jolies attaques notamment avec la dame. Reportez-vous par exemple au mat Orazio.

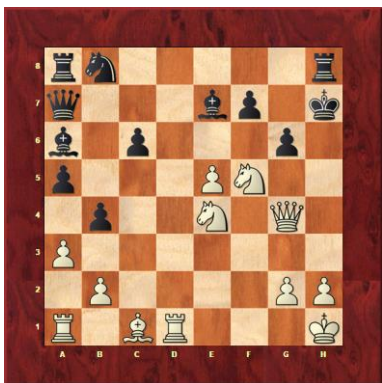
Si le cavalier y est échangé (en f5), il faudra si possible reprendre avec une pièce afin de ne pas obstruer cet avant-poste puissant (sauf exception bien entendu !).

Trait aux Blancs  Kasparov,G – Donchenko,AG Moscow, 1976 37.♘f5 ♚f6 38.♚d2! 1-0	Trait aux Blancs  Kasparov,G – Litvinov,V Minsk, 1978 25.♚h6 gxf5 26.♞xf6 f4 27.♞f5 1-0
Trait aux Blancs  Kasparov,G – Panchenko,A Daugavpils, 1978 29.♘xg7 ♚xa2 [29...♞xg7 30.♞xg7 ♔xg7 31.♚g2+] 30.♚e7 ♞g8 31.♚xf6 ♚a1+ 32.♔d2 ♚a5+ 33.♔e2 ♞gxf7 34.♞xg7 ♞xg7 35.♞g1 1-0	Trait aux Blancs  Kasparov,G – Govashelishvili,G Baku, 1978 32.♘xf5 ♚g5 [32...♙xf5 33.♙d5+ ♙e6 34.♙xc6+ ♔f8 35.♚h8#] 33.♘xe7+ ♞xe7 34.♔h1 ♚h5 35.♞g1 ♞g7 36.♚xg7+ 1-0

Sous chapitre

12.2

Mat

Trait aux Blancs	Trait aux Blancs
 Von Bilguer, P R – Mayet, C Berlin, 1840 33. ♖f5 1-0	 Kossak, J – Dufresne, J Berlin Berlin, 1851 18. ♖f5+ ♔g8 19. ♖e7#
Trait aux Blancs	Trait aux Blancs
 Birch, James A – Horwitz, B Manchester, 1863 21. ♖f6+ [21. ♖g5 ♕xg5 22. ♖xg5+ ♔g8 23. ♖d8#] 21... ♕xf6 22. exf6 ♖d7 [22... gxf5 23. ♖g7#] 23. ♖h3+ ♔g8 24. ♖e7+ ♔f8 25. ♖xh8#	 Anderssen, Adolf – NN Berlin, 1866 45. ♖f5 ♕f8 46. ♖f1 ♖d7 47. ♖g4 c2 48. ♖xh7+ ♔xh7 49. g6+ ♔h8 50. ♖h4+ ♕h6 51. ♖xh6#

Sous chapitre 12.3

Attaque de Mat

Trait aux Blancs	Trait aux Blancs
 Sarrasch,S – Mannheimer,A Breslau, 1879 16.♖xg7 ♔h8 17.♘h6 ♕f6 18.♖e6 fxe6 19.♘xf8 ♖g7 20.♘xg7+ ♘xg7 21.♞g4 ♚e7 22.♞ag1 ♘h6 23.♞g3 ♞f7 24.♞h4 ♘d2 25.♖e4 ♞f3+ 26.♔h2 ♘a5 27.♞xh7+ ♔xh7 28.♞h4+ 1-0	 Gunsberg,I – NN London, 1879 14.♖fe7+ ♔h8 15.b3 ♖d7 16.♘b2+ f6 17.♞xf1 c6 18.♞xd7 [18.♞e6] 18...♞xd7 19.♞xf6 h5?? [19...♔g7 20.♖d6+] 20.♞f7#
Trait aux Blancs	Trait aux Blancs
 Noa,J – Schmid,C F Berlin, 1881 21.♖xf5 ♞h7 22.♘xe6 gxf4 [22...dxe6 23.♞b4+ ♔e8 24.♖d6+ ♔f8 25.♖xc8+ ♔e8 26.♖d6+ ♔f8 27.♖e4+ Gagne] 23.♞b4+ ♔e8 24.♘f7+ ♔d8 25.♞a5#	 Paulsen,L – Schallopp,E Berlin, 1881 35.♖f5+ ♔f8 36.♞h5 ♔g8 37.♖h4 ♞g5 38.♞e8+ ♔g7 39.♞d8 ♖e6 40.♞g8+ ♔h6 41.♞xf6+ ♞g6 42.♞xg6+

Sous chapitre

12.4

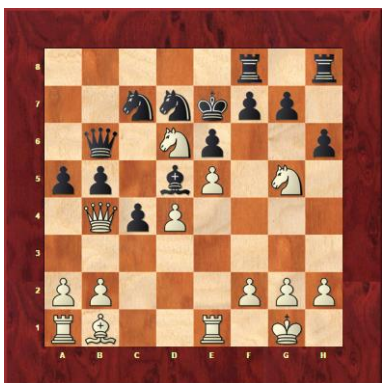
Gain positionnel

Trait aux Blancs	Trait aux Blancs
 Mojica Hernandez,N – Delgado,A Ocana, 2015 26.♖de3 ♜xd3 27.♜xd3 ♘b6 28.♜d6 ♘xe3+ 29.♜xe3 ♘c6 30.f5 ♘d5 31.♞e5 ♘f3 32.f6 ♜g8 33.♞e8+ ♜h7 34.♞xh8+ ♜xh8 35.♜xf7+ ♜g8 36.♜e5 ♘d5 37.c4 ♘c6 38.♜d2 h4 39.♜e3 g3 40.♜f3 ♘c8 41.hxg3 h3 42.♜f2 ♘b7 43.♜g1 1-0	 Bledow,L E – Mayet,C Berlin, 1838 12.♜f5 ♜ge7 13.♘g5 ♜g6 14.♜5h4 ♜h7 15.♘xe7 ♘xe7 16.♜f5 exd4 17.cxd4 ♜d8 18.♜xe7 ♜xe7 19.♞c1 c6 20.♘b3 ♜e6 21.d5 ♜d8 22.d6+ ♜f8 23.♜e5 ♘c8 24.♞g5 f6 25.♞f4 ♜e8 26.♜d3 ♜e6 27.♞e3 g5 28.f4 ♞h6 29.f5 1-0
Trait aux Blancs	Trait aux Blancs
 Staunton,H – NN London, 1841 18.♜h6+ ♜g7 19.♜xf7 ♞b6 20.♘xf4 ♜xf4 21.♞xf4 ♜d7 22.♞h6+ 1-0	 Staunton,H – NN London, 1841 29.♜f5 ♘g6 30.♜d4 ♞d7 31.a4 ♞a5 32.♜b5 c6 33.♞d4 ♞e7 34.♜d6 ♞xe5 35.♞xe5 ♞xe5 36.♞xe5 ♞xe5 37.♜c8 ♞e3 38.b4 ♞b3 39.♜e7+ ♜f7 40.♜xc6 ♜e6 41.♞d5 ♞b1+ 42.♜f2 ♘e8 43.♜d4+ ♜e7 44.b5 ♘f7 45.♜c6+ ♜f6 46.♞d6+ ♜f5 47.g4+ ♜e4 48.♞d4#

Sous chapitre

12.5

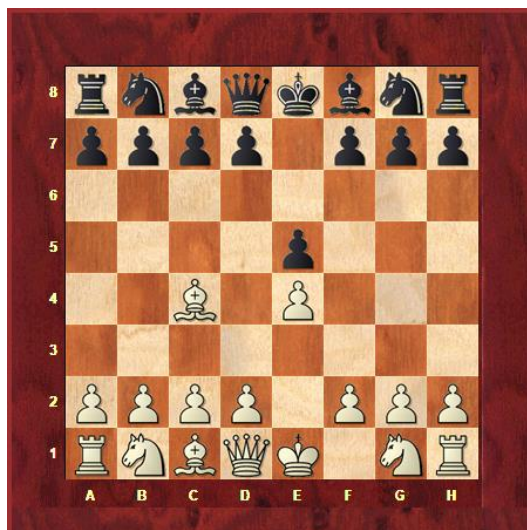
Gain matériel

Trait aux Blancs	Trait aux Blancs
 Miezis,N – Unander,M Vasteras, 2015 30.♘f5 ♕f6 [30...gxf5 31.♙xf5 fxe6 32.♙xh7+ ♖f7 33.♘h5+ ♖f6 34.♘g5+ ♖xg5 35.♙xg7+ ♖f5 36.♙xf8+] 31.d6 [31.exf7+±] 31...♙xe6 [31...♘xd6 32.♘xd6 exd6 33.e7] 32.♘xe7+ 1-0	 Hector,J – Uvhagen,L Vasteras, 2015 28.♙xg7+ [28.♙g3; 28.♘f5] 28...♔xg7 29.♘f5+ ♔h7 30.♘xh4 ♘d5 31.e4 ♘b6 32.♙f7+ ♔g8 33.♙xb7 ♙d8 34.♘f5 1-0
Trait aux Blancs	Trait aux Blancs
 Velez Rueda,J D – Hernandez O,E Ocana, 2015 22.♘f5+ ♔d8 23.♙e7+ ♖c8 24.♘d6+ ♖b8 25.♘gxf7 1-0	 Cristancho,J K – Pertuz,M J Ocana, 2015 22.♘f5 1-0

Sous chapitre

12.6

Début du Fou



La case f5 étant une case assimilée forte, dans le sens où seul g6 permet de la chasser, et cette poussée (en g6) est soit impossible soit affaiblissante, en lâchant les cases f6 et h6 !

Dans toutes les parties et positions suivantes prenez soin d'observer l'exploitation directe ou indirecte de la case f5.

Mantovani,Renzo (2365) – Flear,Christine (2185)

Aosta, 1990

1.e4 e5 2.♘c4 ♘f6 3.♙e2 ♘c6 4.♘f3 ♙c5 5.c3 d6 6.d3 a6 7.♘bd2 ♙a7 8.♙b3 0-0 9.♘f1 h6 10.♘g3 ♘e7

Trait aux Blancs



11.♘h4 ♔h7 12.♙e3 ♘g6 13.♘xg6 ♔xg6 14.♘f5 ♔h7 15.g4 ♙xe3 16.♘xe3 g6 17.0-0-0 c6 18.h4 h5 19.g5 ♘e8 20.♖df1 ♘g7 21.f4 exf4 22.♖xf4 ♙e6 23.♖hf1 ♔g8 24.♖f6 a5 25.♙f2 ♙c7 26.♙f3 b5 27.♙xe6 ♘xe6

Trait aux Blancs



28.♘f5 !

28.♘f5 gxf5 29.exf5 ♘g7 30.♖h6 f6 31.gxf6 ♖xf6 32.♖xf6 ♙e7 33.♖g6 1-0

Trait aux Blancs  Greco, G – NN Europe, 1620 10. ♖h4 ♕xd4 11. ♖f5 ♕xc3+ 12. bxc3 ♜f6 13. ♕xf4 ♜xc3+ 14. ♔f2 b5 15. ♕b3 a5 16. ♖d6+ ♔d8 17. ♜xg4 ♘e7 18. ♖f7+ ♔e8 19. ♜h5 ♜d4+ 20. ♔f3 ♜c3+ 21. ♔e2 ♜f8 22. ♖d6+ ♔d8 23. ♜e8+ ♜xe8 24. ♖f7#	Trait aux Blancs  Greco, Gioacchino – NN Europe Europe, 1620 15. ♖f5 1-0
Trait aux Blancs  Von Bruehl, H M – Cotter London, 1788 32. ♖xh6+ gxh6 33. ♜xe6+ 1-0	Trait aux Blancs  Staunton, H – NN London, 1841 18. ♖h6+ ♔g7 19. ♖xf7 ♜b6 20. ♕xf4 ♖xf4 21. ♜xf4 ♖d7 22. ♜h6+ 1-0

Sous chapitre 12.7

Le Mat Orazio

Trait aux Blancs



Anderssen,A – Suhle,B

Breslau, 1860

20. ♔h6! 1-0

« Un mat pas comme les autres ! »

*« J'ai pris l'initiative de nommer ce mat, le mat Orazio, car je n'ai pas trouvé la trace de son origine et je ne voudrais pas laisser ce joli mat orphelin ! » **Orazio Puglisi***

Il se réalise selon une structure précise, avec Fou, Cavalier et Dame.

- Le Fou se trouve sur la grande diagonale noire (a1-h8).
- Le Cavalier en f5. (Case assimilée forte).
- La dame se « sacrifie » en h6.

☞ La force de ce mat vient essentiellement du fait que la dame qui mate en g7 pour les blancs est soutenue par deux pièces (Fou et Cavalier) c'est-à-dire que même si ces deux pièces soutenantes sont en prise, la dame aura au moins un soutien ! (Parfois et souvent les trois pièces sont en prise ce qui rend le mat à la fois peu visible, imparable et spectaculaire).

☞ L'autre point fort du mat Orazio est qu'il est réalisable de deux façons !

Trait aux Blancs



1. ♔h6 !! [1... ♔g5 mat en deux coups aussi]
Avec 3 pièces en prise !

Mat par Dxd7	Mat par Cxh6 (ou Ce7) après capture de la dame en h6

Trait aux Blancs  Rabinovich, I L – Goglidze, V A Leningrad/Moscow, 1939 23. ♖h6 !! Abandon 23... gxf6 24. ♘xh6#	Trait aux Blancs  Vinot, S – Jablonski, N France, 2002 24. ♖h6 Abandon 24... gxf6 [24... ♖g5 25. fxg5 ♘e6 26. ♖xh7+ ♔f8 27. ♖h8+ ♙g8 28. ♙xg7+ ♔e8 29. ♖xg8+] 25. ♘xh6#
Trait aux Blancs  Kuemin, S – Staechelin, R Saas Almagell, 2005 18. ♖c7 ♖xc7 [18... ♖d8 19. ♘xe7+ (19. ♖h6 ♙f6 20. ♘xg7 ♙xb2 21. ♙e4 f5 22. ♘xe6) 19... ♘xe7 20. ♖d7] 19. ♖h6 gxf6 20. ♘xh6#	Trait aux Blancs  Mouroutis, K – Karagiannis, A Ermioni Argolidas, 2006 20. ♘xe4 ♘xe4 [20... c3 21. ♘xc3] 21. ♖h6 ♙f6 22. ♙xf6 1-0

☞ Vous aurez le plaisir de découvrir plus en détail la beauté et l'efficacité de ce mat qui mérite d'intégrer la cartographie des tableaux de Mat, dans mon ouvrage « Le mat Orazio » Amazon 2020. La seconde partie du fascicule portant sur le mat dans sa version symétrique noire donc, avec de nombreux exemples tirés de parties réellement jouées !

Sous chapitre 12.8

Le mat d'Anastasia

En Allemagne on appelle ce mat le mat épigrammatique.



En France le mat d'Anastasia d'après un roman de **Wilhelm Heinse** (1746-1803), « *Anastasia und das Schachspiel* », *Briefe aus Italien*, publié en 1803.



Johann Jakob Wilhelm Heinse, vraiment *Heintze*, (né le 15 février 1746 à Langewiesen, Thuringe, mort le 22 juin 1803 à Aschaffenburg) était un écrivain, savant et bibliothécaire allemand. Poète du *Sturm und Drang*.

Heinse était fils des clercs de Langewiesen, Johann Nikolaus Heintze et son épouse **Barbara Katharina Jahn**. Critique d'art (dont les théories transparaissent dans *Anastasia et le Jeu d'échecs*, 1803), auteur d'aphorismes et de poèmes, il est surtout connu pour son roman *Ardinghello et les Îles Fortunées* (1787), qui reflète les expériences de son voyage en Italie (1780-1783) : un jeune artiste de la Renaissance mène une vie ardente et dangereuse, livrée à un amoralisme esthétique inspiré de la philosophie et de l'art antiques, dont il cherche avec quelques amis à recréer les prestiges dans deux îles de la mer Égée. Ardinghello fut longtemps le héros type du *Sturm und Drang*.

Kuta,Miroslav – Martinkova,Eva
Klatovy, 1995
Trait aux Blancs



27.♘fe7+

27...♔h8?? [27...♔f7 28.exf6+-] 28.♖h3 [Loupant 28.♙xh7+ ♔xh7 29.♖h3#] 28...f5 29.♙f3
♙e8 30.♖xh7+ 1-0

Trait aux Blancs 1.♘f5+ ♔g8 [1...♔f8? 2.♖h8#] 2.c4 ♔f8 3.♖h8#	Trait aux Blancs Lasker,E – Fortuin Harreman,HP Netherlands, 1908 29.♘c7+ ♔h8 30.♙xh7+ ♔xh7 31.♖h4#
Trait aux Blancs Capablanca,J R – Prestes,A Sao Paulo, 1927 24.♘c7+ ♔g7 25.♖xh7+ ♖xh7 26.♖xh7+ ♔xh7 27.♙h4+ 1-0	Trait aux Blancs Biolek,R – Kolesar,M Bojnice, 1993 28.♘e7+ ♔h8 29.♖xh7+ ♔xh7 30.♙d3+ f5 [30...♔h6 31.♙h4#; 30...♔h8 31.♙e2 (31.♙e4 f5 32.♙xf5) 31...♙h6 32.♙h5 ♔g7 33.♘f5+] 31.♙xf5+ ♔h8 32.♙e2 ♙h6 33.♙h5 ♔g7 34.♙xg5 ♖h8 35.♙xf7+ ♔xf7 36.♙g6+ 1-0

SECTION

IV

L'anglaise

Chapitre 13

La case d5 dans l'anglaise

Pour cette vénérable institution je laisse la parole à Nigel Povah qui bien évidemment saura mieux parler que moi, de tout ce qu'implique 1.c4



Position après 1.c4

« Avec leur premier coup, les Blancs révèlent leur intention de dominer la case d5. Car la raison essentielle de l'Anglaise est de jouer soit au centre soit sur l'aile-dame, mais dans les deux cas en utilisant le contrôle de d5 comme point focal sur lequel est construite la position. Les Blancs renforceront invariablement leur prise sur d5 avec Cc3, souvent en conjonction avec g3 et Fg2, ou éventuellement e4. Dans l'un ou l'autre cas, l'idée est d'occuper d5 avec un Cavalier, qui devient une épine irritante pour le camp noir... »

Sous chapitre 13.1

Le trou en d5

Les Blancs ayant identifié le trou en d5, ils ont procédé à la suite classique
1.♘e1/♘c2/♘e3/

Trait aux Blancs



Dans cette position les Blancs avant d'installer un cavalier en d5 commencent à juste titre par supprimer les pièces qui pourraient contester (par suppression) un cavalier blanc en d5 !

1.♙xf6 ♙xf6 2.♙xd7 ♚xd7 3.♘ed5 une suite qui permet de supprimer



Dans la position finale seul le Cc6 peut contester le Cd5 mais ce dernier peut être reconstitué par le Cc3, donc à terme les Blancs vont se retrouver avec un Cd5 indélogeable !

Sous chapitre 13.2

Les Noirs prennent le Cd5



Les Blancs viennent de jouer Cd5, un coup le plus souvent joué « les yeux fermés », car soit il reste et constitue un avant-poste fabuleux pour les Blancs, soit il est pris et la Blancs pourront exploiter la colonne « c » avec profit !



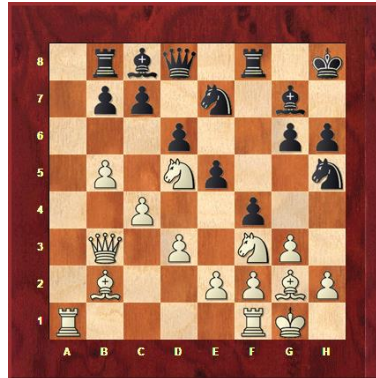
Les Noirs viennent de jouer Ce7xCd5, une idée peu prudente car les Blancs vont pouvoir exploiter la colonne « c », avec c7 comme cible, les Noirs ne pouvant liquider leur faiblesse en jouant c6 car cette dernière étant surcontrôlée par d5 et b5. De plus b7 est cloué (la tour b8 étant en prise par le dame blanche). Il suffit de plus que les Blancs jouent le Cf3 pour que le Fg2 renforce le contrôle de c6 !

☞ La case c6 et ce type de case pourrait faire l'objet d'un chapitre particulier dont il faudrait trouver le titre, même s'il se rapproche du chapitre 03. (Je m'y attèlerai dans mon ouvrage plus général et plus complet).

Andersson,Ulf (2555) – Smejkal,Jan (2595)
Amsterdam, 1973

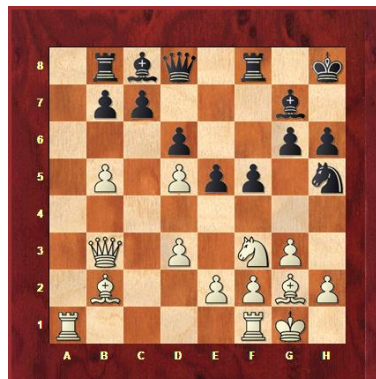
**1.♟f3 ♞f6 2.g3 g6 3.♙g2 ♙g7 4.0-0 0-0 5.c4 d6 6.♞c3 e5 7.d3 ♞c6 8.♞b1 a5 9.a3 ♞h5 10.b4
axb4 11.axb4 f5 12.b5 ♞e7 13.♞b3 ♖h8 14.♙b2 h6 15.♞a1 ♞b8 16.♞d5**

Trait aux Noirs



16...f4

[16...♞xd5 ? 17.cxd5]



Position après la prise des Noirs du Cd5 Blanc, avec les commentaires donnés plus haut. Exploitation de la colonne « c » un grand classique et une pression gagnante sur c7 !

**17.♞a7 ♖h7 18.♞a2 ♙g4 19.♞e1 ♞f5 20.c5 ♙xf3 21.exf3 dxc5 22.♞c4 ♞d4 23.♙xd4 exd4
24.♙h3 fxg3 25.hxg3 ♞g5 26.♙g2 ♞fe8 27.♞xe8 ♞xe8 28.f4 ♞e1+ 29.♖h2 ♞g4 30.♞a8 ♞e2
31.♞c3 ♞e6 32.♙d5 ♞e7 33.♙g8+ ♖h8 34.♙h7+ 1-0**

Conclusion

Ce mémoire, se veut une systématisation (ébauche en fait) sur une des données structurelles fondamentales du jeu d'échecs « le complexe case faible/case forte ». En outre je propose une forme dérivée, à savoir la notion de case assimilée forte (assimilée faible) qui je l'espère permettra une compréhension plus fine de ce type de paramètre.

Cette présentation fera l'objet d'un travail plus élaboré et plus approfondi. A ce titre j'aurais pu présenter le trou classique (case faible) dans d'autres ouvertures telles que le Stonewall, ou Sicilienne mais j'ai voulu épargner mon formateur et ne pas lui infliger un mémoire marathon qui aurait pris trop de son temps...



Position type noire du Stonewall avec une case faible structurelle en e5 !



Les noirs viennent de jouer e5 !?

Variante de la Sicilienne avec d5 et d6 faibles !

L'échiquier de prime abord semble une surface homogène et tout joueur novice accordera une importance égale à chaque case. Cependant un joueur plus confirmé sait qu'il n'en est rien et que l'échiquier comporte des zones spécifiques (cases ou complexes de cases) connues qui mériteraient aussi une présentation plus didactique !

*« J'en profite pour remercier **Kevin Terrieux**, notre formateur pour son engagement, sa passion intacte pour le noble jeu et sa volonté farouche de nous transmettre tous les outils pour une bonne pédagogie au service de l'entraînement aux échecs ! »*

Quelques exemples...

Le centre si fondamental !



Le centre élargi



Les cases coins, parfois refuges, parfois fatales !



Le complexe c2/c7 cases très utiles pour les dames !



Les parages du roi, zones de sacrifices !



Idem pour les cases grand roque...

Encore faudrait-il rajouter les 7è (2è) et 8è (1ère) et autres bandes !

Etc...

☞ Il est à noter qu'un joueur d'échecs doit rester vigilant sur toutes les répercussions systémiques que le moindre coup, si simple qu'il puisse apparaître peut apporter à une position donnée !

« Je me rappelle à Pau il y a quelques années, de l'adversaire d'un ami qui quelques coups après avoir joué a6 se vit contraint (et à juste titre) de lui affubler, durant la partie et la mort dans l'âme ce fatidique ? Eh oui ce simple « a6 » joué bien innocemment lui couta la partie ! »

Sources

« Comment jouer l'ouverture Anglaise » Nigel Povah Editions Grasset, 1983.

« Le dictionnaire des échecs » François Le Lonnais et Ernst Maget 2è Edition 1974.

« Dutch Stonewall » Jacob Aagaard Everyman Chess, 2002.

Chessbase.

Mes documents personnels.

« Le Mat Orazio » Orazio Puglisi, Amazon 2020.



Aurais-je oublié quelque chose ?

Un mémoire sur les échecs de 64 pages !