

Le fou et le cavalier

Orazio Puglisi

Professeur FFE

Juin 2020

On entend souvent dans les clubs et ailleurs cette idée que le fou serait supérieur au cavalier ! Ne dit-on pas « qu'il ne faut pas échanger un fou contre un cavalier » laissant entendre que le fou serait préférable. Qu'en est-il plus précisément ? Le fou aurait-il en soi une supériorité intrinsèque par rapport au cavalier ? Dans un premier temps la phrase citée ci-dessus est insuffisante. Je préfère « il ne faut pas échanger un fou contre un cavalier, s'il n'y a pas de bonne raison » et ce « s'il n'y a pas de bonne raison » fait toute la différence. Cependant et par expérience les personnes qui lisent ou entendent cette phrase plus précise, ont tendance à ne mémoriser malgré tout que le début de la phrase ce qui revient à ne mémoriser que la première formulation qui est source d'erreurs. Après cette précaution, allons plus loin dans la présentation des particularités de ces deux pièces légères.

Le Fou est une pièce à longue portée à dimension stratégique donc (Contrôle de cases et des diagonales), alors que le cavalier a une action plus locale à dimension plus tactique (Jeu combinatoire).

Sur ces deux notions « stratégique et tactique » il faut rajouter que si le fou a une dimension stratégique essentiellement elle n'exclut pas une dimension tactique aussi, que l'on retrouve par exemple dans des thèmes comme le clouage ou l'enfilade... Cette remarque est aussi valable pour le cavalier dont la dimension principale tactique ne doit pas exclure sa part stratégique. Ne connaît-on pas la force d'un cavalier bloqueur, ou d'un cavalier qui neutralise une marée de pions sur l'aile dame ou l'aile roi, évitant ainsi toute invasion de ce secteur !

Concernant le fou, vous l'aurez constaté certainement et pour contrebalancer sa dite « puissance stratégique », il n'est pas difficile de constater qu'il porte en son sein une faiblesse définitive ; « il ne contrôle qu'une seule couleur » il est à son grand dam monochrome ! De plus et pour peu que cette couleur soit obstruée par ses propres pions, ce fou « si fort » se retrouve sans couleur et donc sans utilité !

Le cavalier, lui par-contre ne connaît pas de limitation chromatique « il a 64 cases à sa disposition ». Génial on ne le contraindra pas à choisir entre Londres et Amsterdam, lui prendra les deux !

D'un seul coup, on devrait voir les choses sous un autre jour. On pourrait même, en arriver à la conclusion que le Cavalier serait supérieur au fou et tout est inversé. Pour en rajouter en faveur du cavalier prenons le cas où l'on doit lutter contre un fou ou un cavalier. Quelle est la pièce préférable dans ce cas ? Prenons un fou de cases blanches alors il est aisé de constater que la « méthode » pour éviter ses foudres est de circuler sur cases noires (pas compliqué). Si cette remarque a ses limites ; par exemple le fou n'est pas fou s'il ne peut rien faire sur cases noires (en reprenant mon exemple avec un fou de cases blanches) il peut, quand même et notamment dans les finales de pions attendre sur cases blanches et ainsi empêcher toute progression adverse sur cette couleur ; elle n'en reste pas moins pertinente avec le jeu des pièces qui se garderaient de jouer sur la couleur du fou !

Pour le cavalier c'est plus compliqué, comment se prémunir contre une pièce qui ira vous chercher que ce soit sur blanc ou noir ! En écrivant et en réfléchissant sur cette étude j'en arrive presque à cette « certitude » que la Cavalier l'emporte !

Où est la vérité ? Comme toujours au milieu, et plus sérieusement il faut prendre note que le fou et le cavalier ont chacun leurs spécificités et qu'elles seront selon les positions aidantes ou handicapantes !

Passons à quelques illustrations !

Le Fou



Le fou contrôle 14 cases, mais il ne contrôle que les cases blanches.
Il n'a que 32 cases à sa disposition !

Le Cavalier



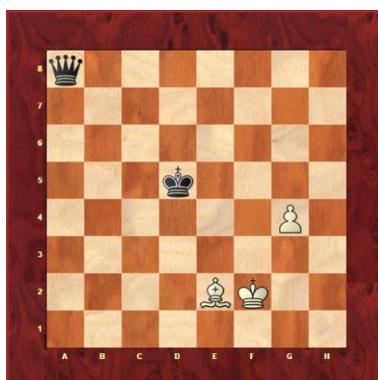
Le cavalier contrôle 9 cases (oui le cavalier occupe la case d5 ce qui constitue une forme de contrôle), certes en l'occurrence que des cases noires mais dès qu'il va jouer, il sera sur noir et contrôlera des cases blanches. Tout l'échiquier s'ouvre à lui !

Le fou contrôle les diagonales



La position ci-dessus ne souffre aucun commentaire le Fg2 est omniprésent et les blancs ont un avantage positionnel décisif. Les lignes sont aux mains des Blancs, en effet le Fg2 a un contrôle total de la diagonale h1-a8, la colonne « a » est aux Blancs (Ta1) et les Noirs ne peuvent égaliser sur la colonne (empêcher les Blancs de rentrer avec les Tours) car la case clé « a8 » est sous contrôle blanc (Fg2). Les Blancs vont pouvoir jouer Ta7 ou Ta6 impunément doubler les tours, et gagner aussi tranquillement que sûrement. A noter le Ce7 pathétique.

Le fou tactique



1.Ff3+!

Avec une belle enfilade, les noirs ont commis l'erreur de trainer sur les cases blanches !

Le Cavalier tactique

Prince de la fourchette



1.Cc4+

Diag Trait aux Noirs	Diag Trait aux Noirs
<p>1...f3+!! 2.♔xf3 [2.♚xf3 ♘h4+!-+; si 2.♔f2 fxe2!] 2...♘d4+! 0-1</p>	<p>1...♞g1+!! 2.♔f2 [2.♔xg1?? ♘f3+! ; 2.♔h2?? ♘f3#] 2...hxg3+! [2...♞xg3!?] 3.♔e3 [3.♔xg1?? ♘f3+!-+; 3.♔e2?? ♞g2+!] 3...♙h6+! 4.♔e2 [4.♔d4? ♙xd2!] 4...♞g2+! 0-1</p>

« Le Cavalier stratégique »

Le Cavalier bloqueur



Les Blancs gagnent avec les deux lièvres (le roi noir ne peut pas s'occuper des deux pions) alors que le cavalier bloque les deux pions noirs !

Le Cavalier verrouille le jeu sur l'aile



Les Blancs attaquent sur l'aile roi (marée de pions) et les Noirs attaquent sur l'aile dame (marée de pions), la volonté de chacun est de progresser sur son aile, mais remarquez le rôle du Ca4 qui bloque l'avancée des noirs sur l'aile dame et du Ch5 qui bloque l'avancée des Blancs sur l'aile roi !

Lutter contre un fou.



Dans le diagramme ci-dessus le matériel noir (Pions et pièces) est en sécurité sur noir ! Ils devront surveiller leur progression sur blanc ou rester sur noir. Le fou cependant n'est pas inutile car il contrôle des cases blanches utiles au cavalier e4 et d5.

Lutter contre un cavalier.

Par définition il est plus difficile de lutter contre un cavalier qui peut sévir sur les deux couleurs. Toutefois on peut agir en essayant de limiter son rayon d'action !



Après 1.Fe4 les blancs prennent l'avantage, le cavalier n'a plus de cases et le roi blanc fera la différence en capturant les pions « a » et « b ». Voler les cases du cavalier est souvent un bon moyen de faire face à l'action du cavalier.

La complémentarité des couleurs.

Cette notion concerne les fous. C'est une formulation qui peut apparaître abrupte mais qui cache une réalité toute simple. Un fou a besoin de sa couleur pour circuler donc pour être actif et utile, c'est-à-dire qu'un fou de cases blanches, a besoin des cases blanches pour participer au combat. Ces dernières (les cases blanches) ne doivent pas être obstruées par du matériel ; l'occupation par pièces étant moins grave car ces dernières peuvent évoluer plus aisément que des pions qui risquent de rester bloqués sur la « couleur circulante ».

Fig.1



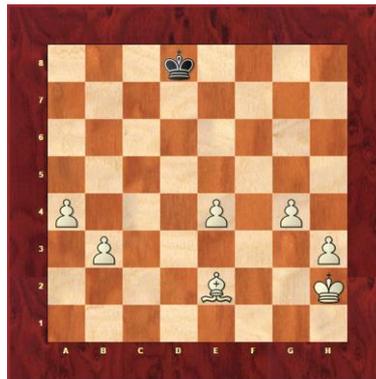
Dans le diagramme ci-dessus la position est vertueuse il y a complémentarité des couleurs ! Le fou de cases blanches peut circuler librement sur les cases blanches les pions, étant sur cases noires.

Fig.2



Dans le diagramme ci-dessus la position est moins vertueuse car tous les pions sont sur blanc (la couleur du fou) il n'y a pas complémentarité des couleurs ! Nombre de cases et de lignes sont indisponibles. Cependant les pions peuvent jouer sur noir, donc rétablir ainsi la complémentarité des couleurs !

Fig.3



Dans le diagramme ci-dessus (Fig.3) la position est plus dégradée encore d'un ton (Par rapport à la Fig.2) car le fou de cases blanches est derrière les pions sur cases blanches. Cependant après Fc4 on retrouve le type de position de la Fig.2.

Fig.4



Dans le diagramme ci-dessus (Fig.4) la position est plus dégradée encore d'un ton (Par rapport à la Fig.3) car les pions blancs sur blanc sont bloqués sur blanc par les pions noirs sur noir. Ces derniers ne risquent rien car inaccessibles par le Fou de cases blanches. Seul point positif pour les blancs : le fou est hors de la chaîne de pions.

Fig.5



Idem que la Fig.4 mais le Fd3 est à l'intérieur de sa chaîne donc peu actif. Toutefois il pourra revivre assez aisément par Fe2 et sortir de sa chaîne de pions figée sur blanc !

Fig.6



La situation dans la Fig.6 se dégrade encore, le Ff3 est complètement enterré dans ses pions. Après un petit examen on découvre que le seul espoir pour que le Fou revive est de jouer le bon coup d4, libérant les cases blanches !

Fig.7



Dans la Fig.7 la messe est dite, nous avons une position morte qui est un cas de nullité ! Les pions blancs sont bloqués définitivement sur blanc rendant le Fou définitivement inactif.

Le Fou pourrait paraître mauvais car les pions noirs volent des cases à ce dernier !

Trait aux Blancs

Fig.8



1. ♖xb6 axb6 2. a7

Typique des positions où du matériel traîne sur la couleur du Fou !

Trait aux Blancs

Fig.9



1. ♖g6! ♖c8 [1...hxg6 2.h7] 2. ♖xh7 ♖e6 3. ♖e4 ♖g8 4. ♖xc6 ♔b6 5. ♖e4 1-0

Les Blancs devraient gagner ?

Fig.10



Encore un bel exemple de la faiblesse du fou, avec une nulle théorique. Vous pouvez essayer de déloger le roi noir qui se contentera de jouer Rg8 Rh8 Nulle !

Le fou est plus fort

Averbackh 1958

Trait aux Blancs



Le fou triomphe sur la grande diagonale et a bien plus de coups que le Cavalier qui lui est lié à la défense de la case de promotion a8.

1.a7 le cavalier est fixé ♖g4 **2.♕f2!** **Le roi blanc va déloger le cavalier qui empêche la promotion** [2.♕h2? ♕f4! 3.♕xh3 ♕e5 4.♕g4 ♕d6 5.♕f5 ♕c7 6.♕e5 ♘a8! 7.♙xa8 ♕b6 Nulle] **2...♕f4** **3.♕e2 ♕f5** [3...♕g3 4.♕e3 ♕h2 5.♙b7 ♕g1 6.♕d4 h2 7.♕c5 et les blancs gagnent!] **4.♕e3 ♕e5** **5.♕d3 ♕e6** **6.♕c3 ♕d6** **7.♕b4 ♕d7** **8.♕b5 ♕c7** **9.♕a6 h2** **10.♙g2!** **h1♚** **11.♙xh1** **1-0**

Pritzel,Axel Carl Martin – Brodersen,V

Copenhagen, 1916

1.d4 d5 2.♘f3 c5 3.c4 e6 4.♘c3 ♘c6 5.e3 ♘f6 6.cxd5 exd5 7.dxc5 ♙xc5 8.♙e2
0-0 9.0-0 ♙e6 10.a3 ♘e4 11.♚c2 f5 12.♘xe4 fxe4 13.♚xc5 exf3 14.♙xf3 ♖xf3
15.gxf3 ♙h3 16.e4 ♙xf1 17.♔xf1 dxe4 18.♚c4+ ♔h8 19.♚xe4 ♚d1+ 20.♔g2
♘d4 21.♚xb7 ♖f8 22.♙h6 ♚xf3+ 23.♚xf3 ♘xf3 24.♙e3 a6 25.♖d1 ♘h4+
26.♔h3 ♘f5 27.♙c5 ♖e8 28.b4 ♔g8 29.♖d5 g6 30.♖d7 ♖e4 31.♖a7 g5 32.f3 ♖h4+
33.♔g2 ♖h6 34.a4 ♖c6 35.a5 ♘h4+ 36.♔f2 ♖f6

Trait aux Blancs



37.♖a8+ ♔f7 38.♖f8+ ♔e6 39.♖xf6+ ♔xf6 40.b5 axb5 41.a6 1-0

Lokvenc,Josef – Donegan,Alfred

Vienna, 1936

1.♘f3 d5 2.b3 ♘f6 3.♙b2 ♙f5 4.g3 ♘bd7 5.♙g2 c6 6.0-0 ♚c7 7.d4 e6 8.c4 ♙e7
9.♘c3 h6 10.♞c1 0-0 11.e3 ♞ac8 12.♞e2 ♞b8 13.♞fd1 ♞fe8 14.♘e5 ♞cd8 15.f4
♙b4 16.♘b1 ♙e4 17.a3 ♙f8 18.♘d2 ♙xg2 19.♞xg2 ♙d6 20.♞f3 ♘f8 21.♞f1
♞c7 22.♞f2 ♘6h7 23.e4 f6 24.♘d3 dxe4 25.♘xe4 ♞e7 26.♘xd6 ♞xd6 27.♞e1
b6 28.♞fe2 ♞d7 29.♞e3 ♞c8 30.♞h5 ♞f7 31.♞e2 ♞d7 32.f5 e5 33.g4 e4 34.♞xe4
♞xe4 35.♞xe4 ♘g5 36.♞e3 ♘f7 37.♞e7 ♞d8 38.♞xd7 ♞xd7 39.♔f2 ♘d6
40.♘f4 ♘b7 41.♙c3 ♔f7 42.♞e3 a6 43.♔e2 ♞e7 44.♞xe7+ ♔xe7 45.♔d3 ♘d7
46.♙e1 ♘d8 47.♘g6+ ♔e8 48.♙g3 ♘b7 49.♙c7 ♘a5 50.b4 ♘b7 51.♔e4 c5
52.bxc5 bxc5 53.d5 ♘d8 54.a4 ♘f7 55.h4 ♘d8 56.a5 ♘f7 57.♔f4 ♘f8 58.♔e3
♘xg6

Trait aux Blancs



59.fxg6

59...♘d8 [59...♘h8 60.h5; 59...♘e5 60.♙xe5 fxe5 61.♔e4] 60.♙xd8 ♔xd8
61.♔e4 ♔e7 62.♔f5 ♔d6 63.g5 fxg5 64.hxg5 hxg5 [64...h5 Illusoire 65.♔f4]
65.♔g4 ♔e7 66.♔xg5 ♔d7 67.♔f5 1-0

Steiner,Lajos – Foltys,Jan
Lodz, 1938

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4 4.e5 c5 5.a3 ♘xc3+ 6.bxc3 ♚c7 7.♗f3 ♗e7 8.h4 b6
9.a4 ♘a6 10.h5 h6 11.♘b5+ ♘xb5 12.axb5 cxd4 13.cxd4 ♚c3+ 14.♘d2 ♚c4
15.♚b1 ♗f5 16.♚b4 ♚xb4 17.♘xb4 a5 18.g4 ♗e7 19.♗d2 ♗d7 20.♘a3 f6 21.f4
fxe5 22.fxe5 ♜f8 23.♜f1 ♜xf1+ 24.♗xf1 ♜c8 25.♗e3 ♗f8 26.♔d2 ♗h7 27.♔d3
♔d7 28.♜f1 ♜f8 29.♜xf8 ♗xf8 30.c4 dxc4+ 31.♗xc4 ♗h7 32.♗xb6+ ♔c7

Trait aux Blancs



33.♗a8+ ♔b7 34.♘xe7 ♔xa8 35.d5 exd5 36.e6 1-0
Pauvre Ch7 !!

Heinrich,Georg – Gumprich,Kurt
Neuenahr, 1957

1.d4 ♘f6 2.c4 e5 3.dxe5 ♘g4 4.e4 ♘xe5 5.♙e3 a5 6.♘c3 ♘a6 7.♘f3 ♘g4 8.♙g5
f6 9.♙h4 ♙b4 10.♚c2 d6 11.♙e2 ♘c5 12.♘d2 ♙xc3 13.♚xc3 ♚e7 14.♙xg4 ♙xg4
15.0-0 0-0 16.♞ae1 ♚e5 17.♞e3 ♘a4 18.♚c2 ♚xb2 19.♚xb2 ♘xb2 20.♞b3 ♘a4
21.♞xb7 ♞fc8 22.f3 ♙e6 23.♙f2 ♘c3 24.♞a1 a4 25.♙f1 c5 26.♞b6 ♞ab8 27.♞xd6
♞b2 28.♞xe6 ♞xd2 29.♙e1 ♞c2 30.♞d6 ♞b8 31.♞d2 ♞bb2 32.♞xc2 ♞xc2 33.♙f2
♘e2 34.♙xc5 ♘f4 35.♙f2 ♞xc4 36.♙e3 ♘d3 37.♙e2 ♘b4

Trait aux Blancs



38.♞c1!

38...♞xc1 39.♙xc1 ♘xa2 ?? 40.♙d2 ! 1-0

(143572) Dimitrov, Ilia – Kadrev, Zdravko [C65]

BUL-ch 13th Sofia (7), 1959

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♗f6 4.0-0 ♕c5 5.c3 0-0 6.d4 ♖b6 7.♙g5 d6 8.a4 a5
9.h3 ♗e7 10.♗bd2 ♗g6 11.♗c4 c6 12.dxe5 dxe5 13.♗xb6 ♜xb6 14.♙e3 ♝c7
15.♙d3 ♞d8 16.♝c2 ♗h5 17.♞fd1 ♗hf4 18.♙f1 h6 19.♖h2 ♙e6 20.g3 ♗h5
21.♞xd8+ ♞xd8 22.♞d1 ♗f6 23.♞xd8+ ♝xd8 24.♗d2 ♗h7 25.♝d3 ♝e7 26.♙b6
♗hf8 27.♝d8 ♝xd8 28.♙xd8 ♗d7 29.♙d3 b6 30.b4 axb4 31.cxb4 b5 32.axb5
cxb5 33.♙xb5 ♖f8 34.♙c7 ♖e7 35.♙c6 ♗df8 36.h4 ♙d7 37.♙d5 ♗e6 38.♙b8 f6
39.♗c4 ♖d8 40.♙d6 ♗e7 41.♗e3 ♗c8 42.♙c5 ♖c7

Trait aux Blancs



43.♙xe6

43...♙xe6 44.♗f5 ♙xf5 45.exf5 ♗d6 46.♙xd6+ ♖xd6 avec une transposition gagnante 47.♖h3 les cases blanches sont la porte h5 tentative de fermeture 48.g4 ! ♖d5 49.gxh5 ♖c4 50.h6 ! gxh6 51.♖g4 ♖xb4 52.♖h5 ♖c4 53.♖g6 1-0

Besser,Hans – Hort,Vlastimil

Halle, 1967

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.♙f4 g6 4.e3 ♙g7 5.h3 0-0 6.♙e2 c6 7.c3 ♙f5 8.♘bd2 ♘bd7
9.♘e5 ♘e8 10.♘df3 ♘xe5 11.♙xe5 f6 12.♙h2 ♘d6 13.♚b3 ♚d7 14.♙xd6 exd6
15.0-0 ♚ae8 16.c4 dxc4 17.♙xc4+ d5 18.♙d3 ♙e6 19.♚c2 ♚f7 20.♚fe1 ♙f8 21.e4
dxe4 22.♚xe4 ♔g7 23.♚ae1 ♚fe7 24.♙c4 ♙f5 25.♚xe7+ ♚xe7 26.♚xe7+ ♙xe7
27.♚e2 ♚d6 28.♙b3 ♚b4 29.d5 cxd5 30.♙xd5 ♙d6 31.a3 ♚c5 32.♚c4 ♚xc4
33.♙xc4 ♙c4 34.♘d4 f5 35.f3 ♙b1 36.♘e6+ ♔f6 37.f4 b5 38.♙b3 ♙d3 39.g3

Trait aux Noirs



♙c4 40.♙xc4 bxc4 41.♘g5 ♙xa3 0-1

Fernandez Garcia, Jose Luis (2400) – Sel, Cetin (2200)

Luzern, 1982

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♗f3 e6 4.♙b5 ♗d4 5.0-0 a6 6.♙d3 d6 7.♗xd4 cxd4 8.♗e2
e5 9.c3 dxc3 10.dxc3 ♙e6 11.c4 ♚c7 12.♗c3 ♗f6 13.♙g5 ♙e7 14.♞c1 h6 15.♗d5
♙xd5 16.cxd5 ♚d7 17.♙e3 0-0 18.a4 ♗g4 19.♙d2 ♙g5 20.♙xg5 hxg5 21.a5 ♞ac8
22.♚d2 f6 23.b4 ♞xc1 24.♞xc1 ♞c8 25.♞c2 ♗h6 26.♚c1 ♞xc2 27.♚xc2 ♗f7
28.h3 g6 29.♚b3 ♚c7 30.♚c4 ♚xc4 31.♙xc4 ♗d8

Trait aux Blancs



32.♙xa6 1-0

Gulko, Boris F (2490) – Kremenietzky, Anatoly M (2395) [B23]
Moscow, 1983

1.e4 c5 2.♘c3 e6 3.g3 d5 4.exd5 exd5 5.♙g2 ♘f6 6.d3 d4 7.♗e4 ♗xe4 8.dxe4
♙e7 9.♗e2 0-0 10.0-0 ♗d7 11.c3 dxc3 12.♗xc3 ♙f6 13.♙e3 ♙xc3 14.bxc3 ♖a5
15.♖d5 ♜e8 16.♞fd1 ♖xc3 17.♞ac1 ♖a5 18.e5 ♞xe5 19.♖xe5 ♗xe5 20.♞xc5
♖xc5 21.♙xc5 ♙g4 22.♙xb7 ♙xd1 23.♙xa8 a6 24.♙b7 ♙e2 25.f4 ♗d7 26.♙d4
♗f8 27.♙d5 g6 28.♗f2 ♙g4 29.♙b7 ♙e6 30.a3 ♙c4 31.♗e3 ♗e7 32.♙c3 ♙b5
33.g4 ♗e8 34.♗d4 ♙e2 35.g5 ♗e7 36.♙b4+ ♗e8 37.a4 ♙d1 38.a5 ♙e2 39.♙c6
♗d8 40.♙d5 ♗e8 41.♙c6 ♗d8 42.♙d6 ♗e8 43.♙d5 f6 44.♙c4 ♙xc4 45.♗xc4
fxg5

Trait aux Blancs

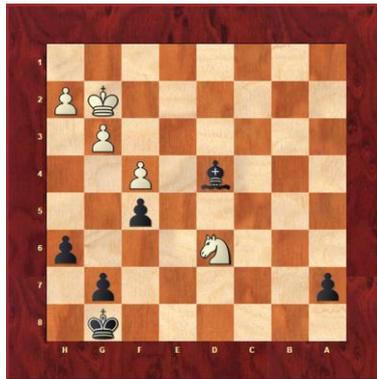


46.fxg5 1-0

Pavlovic,Branislav (2200) – Campora,Daniel Hugo (2485)
Bor, 1983

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♙c5 4.0-0 ♘d4 5.♘xd4 ♙xd4 6.c3 ♙b6 7.d4 c6 8.♙a4
d6 9.♖h1 ♗f6 10.f3 ♚e7 11.b4 0-0 12.b5 ♚c7 13.bxc6 bxc6 14.♙c2 h6 15.♙e3
♙a6 16.♙d3 ♙xd3 17.♚xd3 d5 18.exd5 ♗xd5 19.♙f2 exd4 20.cxd4 ♜ad8 21.♘d2
♗f4 22.♚c4 ♗e6 23.♗b3 ♞d5 24.♞ac1 ♞c8 25.♞fd1 ♞h5 26.g3 ♚d7 27.♚f1 ♚d5
28.♚g2 ♗g5 29.♞c3 ♗e6 30.♙e3 ♚d6 31.♞c4 ♞d5 32.♚f2 f5 33.f4 ♞e8 34.♞dc1
♗d8 35.♞1c3 ♞b5 36.♚f3 ♞b4 37.♙f2 ♞xc4 38.♞xc4 ♞e4 39.♘d2 ♚d5 40.♖g1
♗e6 41.♗xe4 ♚xc4 42.♘d6 ♚xa2 43.♚xc6 ♗xd4 44.♙xd4 ♙xd4+ 45.♖h1 ♚a1+
46.♖g2 ♚g1+ 47.♖h3 ♚f1+ 48.♚g2 ♚xg2+ 49.♖xg2

Trait aux Noirs



49...a5 50.♘xf5 ♙c5! 0-1

Le Cavalier est plus fort



La case clé est la case b7, seule case où le Fou peut se sacrifier sur le pion synonyme de partie nulle !

1. ♞c6! ♔f1 2. b6 ♙a6 3. ♜d6! ♙b7 4. ♜c7 ♙a8 5. ♞d8 ♚e3 6. ♞b7! ♜d4 7. ♜b8 ♜d5 8. ♜xa8 ♜c6 9. ♜a7! (Etude de Kosek, 1910) 1-0

Une très belle étude où le Cavalier domine le Cavalier, on peut même en déduire qu'un cavalier sur cases noires contrôle les cases noires !!!!

Etude de Réti 1922

Trait aux Blancs



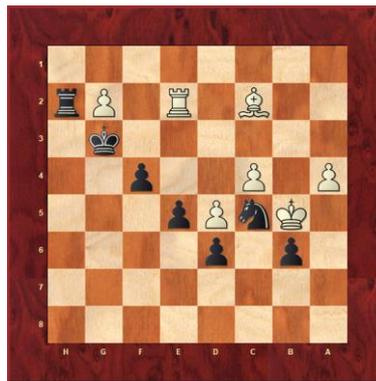
Le cavalier peut avoir une influence sur tout l'échiquier. **1.♞d4+ ♔c5** [1...♕b7 2.♕xh2 ♕a6 3.♘b3 ♖f4+ 4.♕h3 ♕b5 5.♕g4 ♖b8 6.f4 ♕b4 7.f5! ♕xb3 8.f6 ♕a4 9.f7 ♖d6 10.a6 ♕a5 11.a7 et les blancs gagnent !] **2.♕h1!!** et les blancs gagnent! Les noirs sont en Zugzwang, c'est à dire qu'ils n'ont plus de bon coup. **2...♕xd4?** [2...♕c4 3.a6; 2...♕b4 3.a6; 2...♕d5 3.a6; 2...♕d6 3.♘f5+; 2...♖f4 3.♘e6+; 2...♖g5 3.♘e6+; 2...♖g7 3.♘e6+; 2...♖f8 3.♘e6+; 2...♖d2 3.♘b3+; 2...♖c1 3.♘b3+] **3.a6 1-0**

Alexander,Alexander – Schallopp,Emil

Altona, 1869

1.d4 f5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 ♙e7 5.♙d3 0-0 6.♘f3 d6 7.0-0 b6 8.♚e2 c5 9.e4
cxd4 10.♘xd4 f4 11.♘f3 e5 12.h3 ♘c6 13.b3 h6 14.♙b2 ♘h7 15.♘d5 ♘g5
16.♘xg5 ♙xg5 17.f3 ♙h4 18.♙c3 ♙e6 19.♞ad1 ♙xd5 20.exd5 ♘e7 21.♙e1 ♙xe1
22.♞dxe1 ♔h8 23.♚f2 ♘g8 24.♚e2 ♚g5 25.♚e4 ♘f6 26.♚g6 ♚xg6 27.♙xg6
♘d7 28.♞f2 ♞f6 29.♙e4 g5 30.♔f1 ♞g8 31.♔g1 h5 32.♔f1 ♔g7 33.♔e2 ♞ff8
34.♔d2 ♔f6 35.♔c1 ♞c8 36.♙c2 a5 37.a4 ♘c5 38.♞fe2 ♞g7 39.♔b2 ♞h8 40.♞h1
♞gg8 41.♔c1 g4 42.hxg4 hxg4 43.♞xh8 ♞xh8 44.fxg4 ♔g5 45.♔b2 ♔xg4
46.♔c3 ♔g3 47.b4 axb4+ 48.♔xb4 ♞h2 49.♔b5

Trait aux Noirs

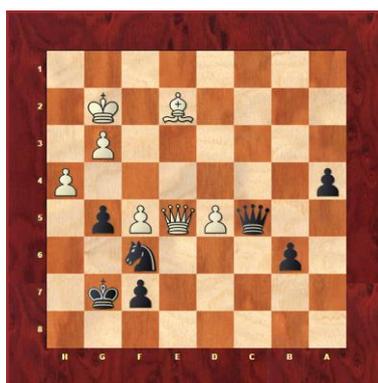


49...♞xg2 50.♞xg2+ ♔xg2 51.♔xb6 f3 0-1

Botvinnik, Mikhail – Lilienthal, Andor
Leningrad/Moscow, 1941

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 0-0 5.♘ge2 d5 6.a3 ♗e7 7.cxd5 exd5 8.g3
 ♘bd7 9.♗g2 ♘b6 10.♖d3 a5 11.a4 c6 12.0-0 ♘bd7 13.♞d1 ♘b8 14.b3 ♘a6
 15.♘a2 ♞e8 16.♙b2 ♗d6 17.♞e1 ♖e7 18.♞ad1 g6 19.♘f4 ♗f5 20.♖e2 ♘b4
 21.♘xb4 ♗xb4 22.♞f1 ♗g4 23.f3 ♗f5 24.♗c1 ♗a3 25.♞fe1 ♗xc1 26.♞xc1 h5
 27.♖d2 ♖a3 28.♖c3 ♞e7 29.♞a1 ♖d6 30.♞a2 ♞ae8 31.♞ae2 b6 32.♘d3 ♗xd3
 33.♖xd3 c5 34.♗f1 ♘d7 35.♞d1 ♖f6 36.f4 cxd4 37.exd4 ♞xe2 38.♗xe2 ♖e7
 39.♗f3 ♘f6 40.♔g2 ♞c8 41.♞d2 ♖b4 42.f5 ♞c3 43.♖e2 g5 44.♖e5 ♞xb3 45.♞e2
 ♔g7 46.♗xd5 ♞b2 47.♗c4 ♞xe2+ 48.♗xe2 ♖xa4 49.♗xh5 ♖c2+ 50.♗e2 a4
 51.d5 ♖c5 52.h4

Trait aux Noirs



52...♖xd5+ !

Avec une belle transposition

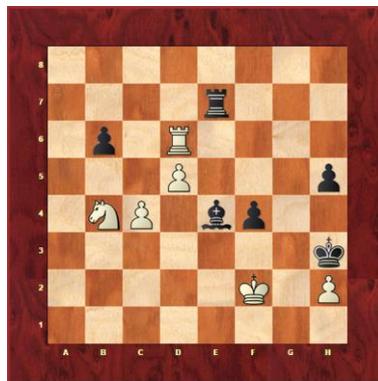
53.♖xd5 ♘xd5 54.hxg5 a3 55.♗c4 Abandon 55...♘e3+ 0-1

Savon,Vladimir A – Levin,Naum L

Kiev, 1962

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.♗c3 g6 5.g3 ♕g7 6.♖g2 0-0 7.♗f3 ♗a6 8.0-0 ♗c7
9.e4 ♜b8 10.a4 e5 11.♗e1 ♗fe8 12.♗d3 f5 13.b4 cxb4 14.♗xb4 ♗a6 15.♗d3 b6
16.f3 f4 17.♗b5 ♜f7 18.a5 h5 19.axb6 axb6 20.gxf4 exf4 21.♞a2 g5 22.♞e1 ♗c5
23.♗b4 ♕d7 24.♗d4 ♞a8 25.♗dc6 ♞c8 26.♞xa8 ♞xa8 27.e5 ♕f5 28.♕b2 ♞a4
29.♞xa4 ♗xa4 30.e6 ♞b7 31.♕xg7 ♖xg7 32.♞a1 ♗c5 33.♞a8 ♗f6 34.♗d4 ♕g6
35.♗b5 ♗e8 36.♕h3 ♖f6 37.♞d8 g4 38.fxg4 ♞g7 39.♖f1 ♞h7 40.g5+ ♖xg5
41.♕g2 ♞g7 42.♕f3 ♖h4 43.♖f2 ♖h3 44.♗xd6 ♗xd6 45.♞xd6 ♗e4+ 46.♕xe4
♕xe4 47.e7 ♞xe7

Trait aux Blancs



48.♞e6

48...♞xe6 49.dxe6 ♖xh2 50.e7 1-0

Sevcik,Vladimir – Telecki,Ivan
Brno, 1985

1.d4 g6 2.♘f3 ♙g7 3.g3 d6 4.♙g2 ♘d7 5.e4 e5 6.0-0 ♘h6 7.dxe5 dxe5 8.♘a3 0-0 9.♘c4 ♗e7 10.b3 ♜d8 11.♙a3 ♗e8 12.♗e2 b6 13.♘e3 ♙b7 14.♘d2 ♘f8 15.♞fd1 ♘e6 16.c3 b5 17.♙f1 a6 18.♙h3 ♘g5 19.♙g2 f5 20.♘d5 ♙xd5 21.exd5 e4 22.♗e3 ♘gf7 23.f3 ♞xd5 24.fxe4 ♘g4 25.♗e1 ♙xc3 26.exd5 ♙d4+ 27.♚h1 ♘f2+ 28.♗xf2 ♙xf2 29.♞f1 ♗e2 30.♞ad1 ♞e8 31.♙f3 ♗e3 32.♚g2 g5 33.♞xf2 g4 34.d6 gxf3+ 35.♘xf3 cxd6 36.♞e1 ♗xf3+ 37.♞xf3 ♞xe1 38.♞xf5 ♞d1 39.♞f1 ♞d5 40.♚f3 ♞d2 41.♞f2

Trait aux Noirs



41... ♘e5+

42.♚e3 ♞xf2 43.♚xf2 b4 44.♙xb4 ♘d3+ 0-1