

Haida, August Konrad – Thomas, George Alan

Marienbad, 1925

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.g3 d5 5.♙g2 c6 6.0-0 0-0 7.d3 h6 8.♙d2 ♘bd7 9.b4



Les Blancs jouent classiquement sur l'aile dame ! et profitent d'un b4 possible ! 9...♔h7 10.a4 g5 11.♙b3 e6 12.♞a2 ♚e7 13.a5 Les Noirs laissent faire sur l'aile dame ! Typique des positions où les Blancs peuvent avancer sans encombre ! 13...♘g8 14.b5 ♘e5 15.♘a4 ♞d8 16.♙b4 ♙e8 17.♙c3 ♘xf3+ 18.♙xf3 cxb5 (Non seulement les Noirs ne produisent rien au centre ou sur l'aile roi, mais ils ouvrent sur l'aile dame, lieu d'action des Blancs !).

Trait aux Blancs



19.cxb5

La colonne « c » s'ouvre et les Blancs ont l'espace ! [19.♙xb5 Les Blancs permettent une simplification qui ne leur est pas favorable ! 19...♙xb5 20.cxb5 ♙xc3 21.♘xc3 ♙d7=] 19...♙d7 20.♙xg7 ♔xg7 21.♘c5 ♞ab8

Trait aux Blancs



22.b6 !

Peut-être le coup le plus typique de la position, les Blancs s'emparent de la case c7 point de touche de la colonne "c". **22...a6** [22...axb6 23.axb6±] **23.♘xd7 ♖xd7 24.♞c1 ♜bc8 25.♞ac2** Il n'est pas étonnant que les Blancs s'imposent stratégiquement, résultat du laisser-faire des Noirs sur l'aile dame! Il ne peut que sortir du positif dans ce type de position ! **25...♞e7** [25...♞xc2 26.♞xc2 ♞c8 Les Blancs gardent l'avantage mais les Noirs tiennent !]

Trait aux Blancs



26.♞c7

La rentrée sur la 7è est décisive ! **26...♞d6** [26...♞xc7? 27.♞xc7+-] **27.♞b2+! ♔g8 28.♞xb7** Le reste n'est qu'une affaire de technique ! **28...♞xc1+ 29.♞xc1 ♞c6 30.♞c3 ♞c8 31.e3 ♞b4 32.♞xb4 ♞xb4 33.♞c7 ♞b8 34.d4 ♔g7 35.♔f1 ♔f6 36.♔e2 e5 37.♔d2 1-0**