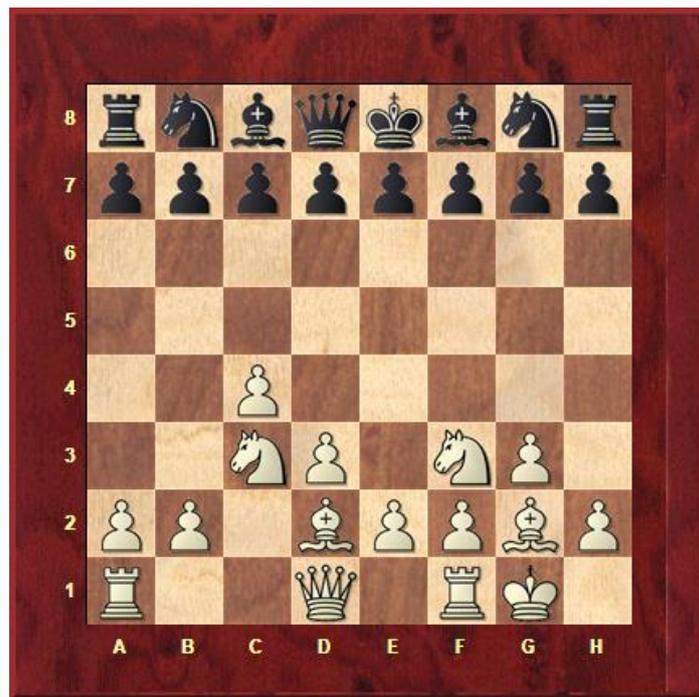


# Position Standard Blanche Anglaise

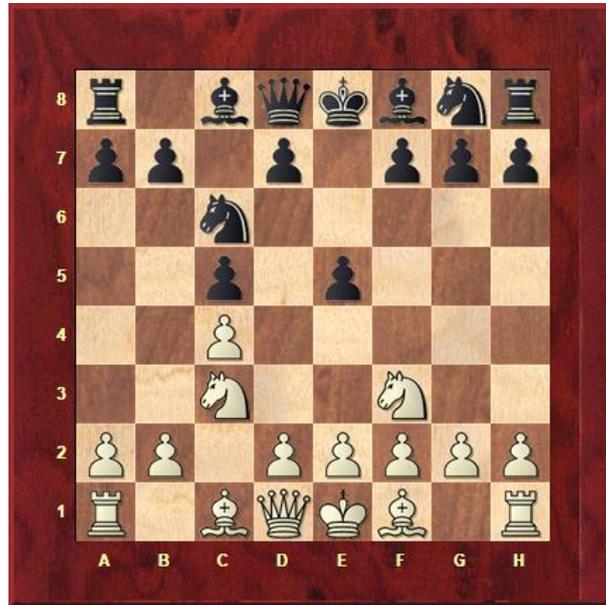
## Traitement du milieu de partie



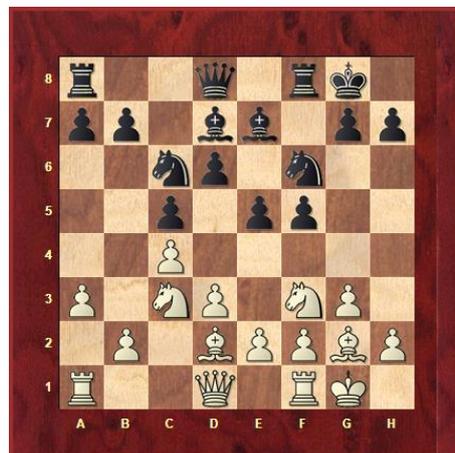
## Swiderski,Rudolf – Miseses,Jacques

Coburg, 1904

1.c4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♘f3 e5



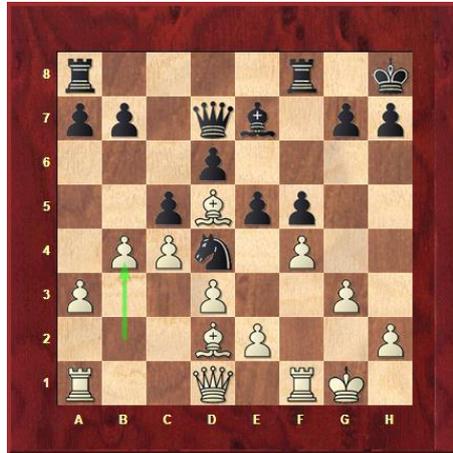
Générant un trou en d5 que les Blancs vont s'empresser d'exploiter. Surveiller le parcours du Cf3 (e1/c2/e3) 4.g3 f5 5.d3 ♘f6 6.♗g2 ♗e7 7.0-0 d6 8.♗d2 0-0 9.a3 ♗d7



10.♗e1 !

Les Blancs initient un parcours typique afin d'exploiter la case en d5 (Trou)  
♗e1/♗c2/♗e3

10...♔c8 11.f4 Enraie l'avancée noire sur l'aile roi et enterre les pièces diagonales noires sur blanc ! 11...♙e6 12.♘c2 ♔d7 13.♘e3 ♘d4 14.♘ed5 ♙xd5 15.♘xd5 ♘xd5 16.♙xd5+ On ne voit que le ♙d5! Les blancs bénéficient en plus de la paire de fous ! 16...♚h8 Le roi noir se désactive ce n'est pas plus mal pour la finale ou même la partie.



17.b4

Les blancs combinent la puissance du ♙d5 avec le plan classique sur l'aile dame. 17...♙f6 18.♞b1 ♞ab8 19.e3 ♘e6 20.♞f3 b6 Les pièces blanches diagonale dominant les cases blanches ! 21.♚h1 ♘c7 22.♙c6 Hors de question de donner le ♙ blanc. 22...♞f7 23.♞fc1 ♞bd8 24.a4 ♞e6 25.♙b7 ♞fe8 26.a5



Position après 26.a5

☞ Une séquence de pion à mémoriser pour ouvrir les lignes sur l'aile dame.

26...e4 27.dxe4 fxe4 On voit ici l'influence du Fb7 qui empêche l'ouverture des lignes au centre 28.♔g2 ♖e7 29.a6 ♜ee8 30.♞c2 ♖e7 31.g4 g6 32.♞g1 d5

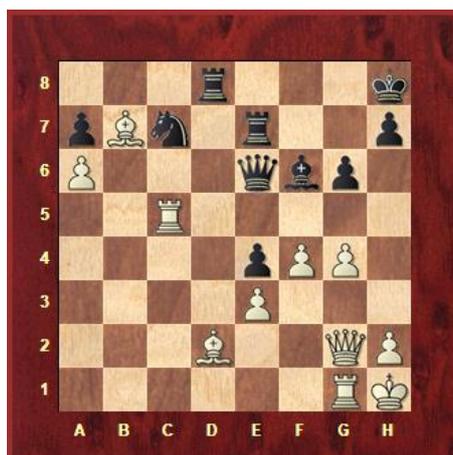


Position après 32...d5

Les Noirs sacrifient un pion pour ouvrir les lignes mais ils ont mal évalué les conséquences de cette décision car cette ouverture sera favorable aux Blancs avec une accélération du processus pour ces derniers !

Les Blancs rentrent dans une séquence de réfutation où les Noirs vont quelque peu collaborer. 33.cxd5 ♘xd5 34.bxc5 bxc5 35.♞xc5 ♘c7 ?

Trait aux Blancs



36.♞a5!

Les Blancs prennent à la gorge les Noirs grâce au coup faux 35...♘c7? 36...♞dd7 ? C'est bien beau de sortir d'un clouage (il le faut) mais si c'est pour retomber dans un clouage plus terrible !!! 37.♞c8 ♘xa6 38.♞xd7 Gain de temps sur la dame ! 38...♔xd7 39.♞c2 ♖e8 40.g5 ♞g7 41.♔e2 ♔d6 42.♔c4

♖b8 Permet la simplification 43.♙c7 ♔d3 44.♙xb8 ♜xb8 45.♚xd3 exd3  
46.♞d2 a5 47.♞xd3 a4 48.♞gd1 ♙b2

Trait aux Blancs

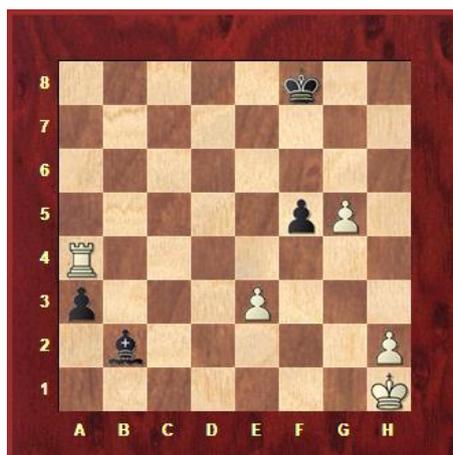
Phase de liquidation



49.♞d8+ ♜xd8 50.♞xd8+ ♔g7 51.♞d7+ ♔f8 52.♞xh7 Les Blancs sont gourmands mais attention au pion noir qui file...avant la prise de h7 il faut calculer ce petit inconvénient ! 52...♙g7 53.f5 Ouvre la 4è pour la tour blanche qui pourra croquer le pion noir a. De plus les Blancs menacent f6 ! 53...gxf5 54.♞h4 a3 55.♞a4 ♙b2

Trait aux Blancs

Comment gagner cette partie gagnante ?



56.♔g2

Activation et centralisation classique du roi ♔e7 57.♔f3 ♔d6 58.h4 ♔c6 59.g6 ♔b5 60.♞xa3 ! Petite conclusion tactique avec un ♙b2 qui ne peut pas lutter sur les cases noires critiques a3 et g7. 1-0

## SYNTHESE :

- 1/ Les blancs exploitent la case d5 (Trou)
- 2/ Du coup ils s'emparent de la paire de fous
- 3/ Les Blancs combinent la force du ♔ sur la grande diagonale blanche et ouvrent l'aile dame.
- 4/ Les Blancs réfutent 36...♞d7 par Fc8
- 5/ Les Blancs réfutent le sacrifice de pion faux car l'ouverture de ligne est favorable aux Blancs.
- 6/ Petite combinaison finale sur cases noires !

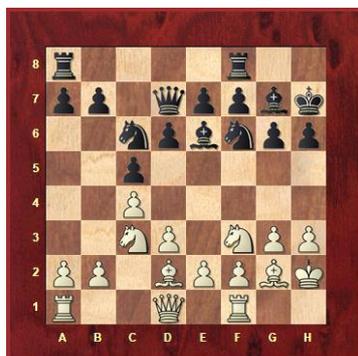


# Carls, Carl Johan Margot – Post, Ehrhardt

Mannheim, 1914

1.c4 c5 2.♘c3 ♘f6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.♘f3 ♘c6 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.♙g5 h6  
9.♙d2 ♙e6 10.h3 ♚d7 11.♖h2 ♖h7

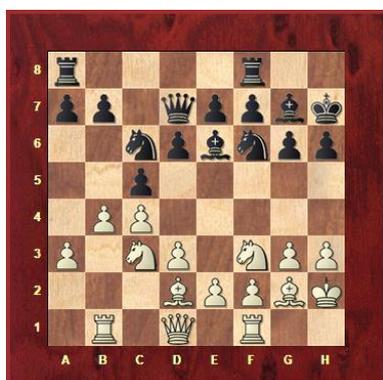
Trait aux Blancs



La partie commence là !

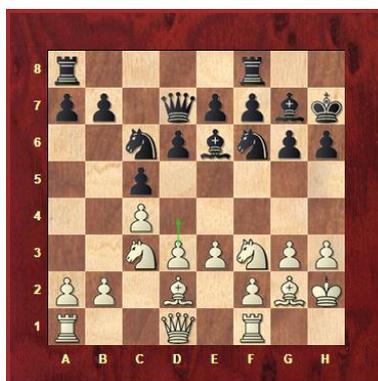
## Sur l'aile dame

On peut continuer avec le plan classique a3, Tb1, b4 et jeu sur l'aile dame !



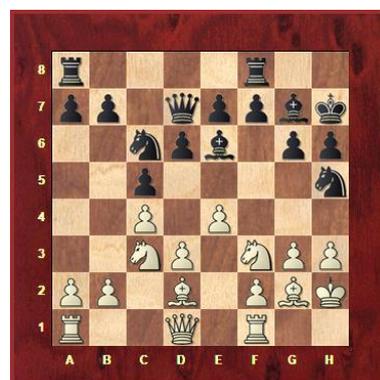
## Au centre

[12.e3 Lâche la case d3, On pourrait envisager ce coup central pour jouer d4, mais Stockfish donne un léger avantage noir après 12...d5 12...d5 13.♙e2 afin d'anticiper l'ouverture de la colonne "d" (13.cxd5?! ♘xd5 Et les Blancs ont une faiblesse en d3) 13...dxc4 14.dxc4 ♚ad8 ♖ Faiblesse en d3]



## Aile roi

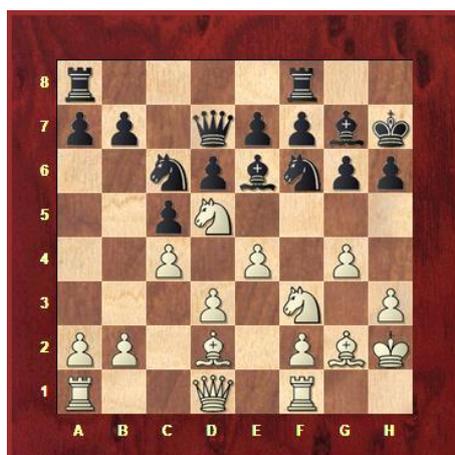
Correspond à la partie où les Blancs débutent par 12.e4



## 12.e4 Initiant une intention sur l'aile roi !

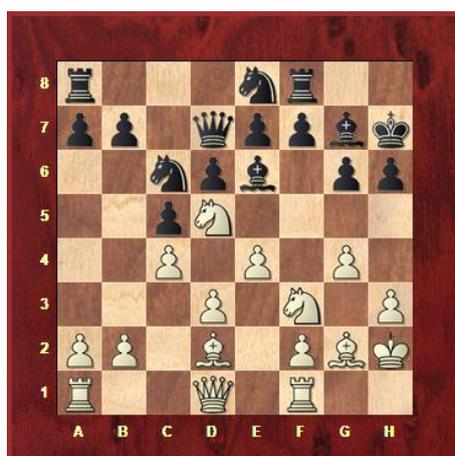
12...♘h5 13.g4 ♘f6 14.♘d5 avec un cavalier difficilement prenable [14.♘e1 – 15.f4] 14...♘e8 [14...♘xd5? 15.exd5 Et les Noirs perdent une pièce ! ; 14...♙xd5!? 15.exd5± Les Blancs ont la paire de fous et la colonne e s'ouvre !]

### Trait aux Noirs



Les Blancs viennent de jouer 14.♘d5  
Un cavalier difficilement prenable

### Trait aux Blancs



Position après 14...♘e8

**15.♙c3**

Coup on ne peut plus naturel le ♔ qui était en d2 vient contester le ♔g7 surpuissant 15...f5? L'ouverture de lignes est favorable aux Blancs, avec un roi noir fragilisé ! 16.gxf5 gxf5

Trait aux Blancs



17.♘h4!

Avec la menace 17...-- 18.exf5 ♔xf5 19.♘xf5 ♖xf5 20.♔e4 !]

La ♔ blanche est plus active que la ♔ noire enfermée, le Fg2 devient très fort et les Blancs vont exploiter la colonne g ! 17...f4 [17...fxe4 18.♔xe4+- ♔g8 19.♖h5] 18.♖g1 [Loupant 18.e5! avec un joli sacrifice de développement] 18...♘e5 19.♔f3! ♔xh3 La perte de ce pion n'a pas d'importance les pièces noires sont mal coordonnées 20.♔h5 ♘f6 21.♔xe5! afin de récupérer le contrôle de g6 21...dxe5 22.♘g6 ♔e6

Trait aux Blancs



23.♘xe5!

[23.♘xf8+ Correct aussi mais le choix noir de prendre en e5 a le mérite de garder du matériel pour l'attaque sur le roi noir.] 23...♙d6 24.♞xg7+ afin de prendre l'initiative 24...♔xg7 25.♞g1+ ♔h8 26.♘g6+ La case g6 est terrible ! 26...♔g7 27.e5! Met la ♙ noire un peu plus hors-jeu et gagne le ♘f6 grand défenseur du ♔ noir 27...♙b8 28.exf6+ ♞xf6 29.♘gxe7+ ♔f8 30.♘xf6 ♔xe7 31.♞g7+ ♔d6 32.♞e1 Oui toutes les pièces blanches sont actives et coordonnées 32...♙f8 33.♞g6 ♙e7 34.♚g4! avec mat en 8 1-0

### SYNTHESE :

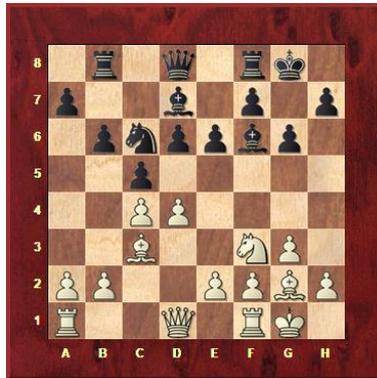
- 1/ Les Blancs décident de jouer sur l'aile Roi.
- 2/ Le coup qui initie cette idée est g4
- 3/ Les Blancs combinent la force du ♙ sur la grande diagonale blanche et ouvrent l'aile dame.
- 4/ Les Blancs réfutent 36...!dd7 par Fc8
- 5/ Les Blancs réfutent le sacrifice de pion faux car l'ouverture de ligne est favorable aux Blancs.
- 6/ Petite combinaison finale sur cases noires !



Carls, Carl Johan Margot – Larsson, Anders

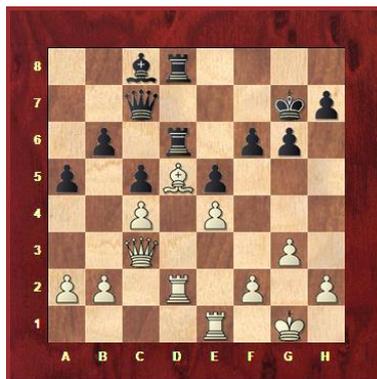
Gothenburg, 1920

1.c4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 d6 4.♙g2 g6 5.d3 ♙g7 6.♗f3 ♗f6 7.0-0 0-0 8.♙d2 ♙d7 9.♗d5 e6  
10.♗xf6+ ♙xf6 11.♙c3 ♖b8 12.d4 b6



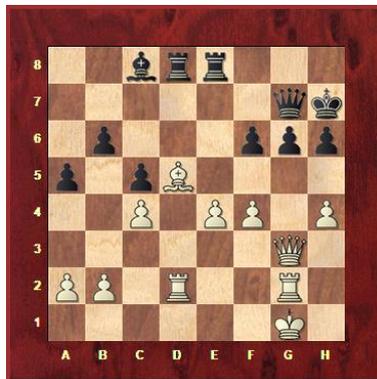
13.d5

13.d5 ♗e5 [13...♙xc3? 14.dxc6; 13...exd5 14.cxd5 ♗e5 15.♗xe5 ♙xe5 16.♙xe5 dxe5 Avec  
d5 passé !] 14.♗xe5 ♙xe5 15.♙xe5 dxe5 16.♖c2 exd5 17.♙xd5 ♖e7 18.♖c3 ♙h3 19.♖fd1  
♔g7 20.♖d2 ♖bd8 21.♖ad1 f6 22.♖a3 ♙f5 23.♙g2 a5 24.♙d5 ♖d6 25.♖c3 ♖fd8 26.e4 ♙c8  
27.♖e1 ♖c7



28.f4

28...♖e7 29.♖f2 ♖f8 30.♖ef1 exf4 31.gxf4 ♖dd8 32.♖e1 h6 33.♖g2 ♔h7 34.♖g3 ♖g7 35.h4  
♖de8 36.♖d1 ♖d8 37.♖dd2 ♖fe8



38.f5

38...g5 39.♖h2 gxf4 40.♖xg7+ ♔xg7 41.♖xh4 ♖e7 42.♖g2+ ♔h7 43.♖g6 1-0

