

Sandor, Bela – Szabo, Stefan
Bucharest, 1954

1.c4 ♘f6 2.♗f3 d6 3.♗c3 g6 4.g3 ♘g7 5.♙g2 0-0 6.0-0 e5 7.d3 ♗bd7 8.♙d2



Les Blancs sont propres !

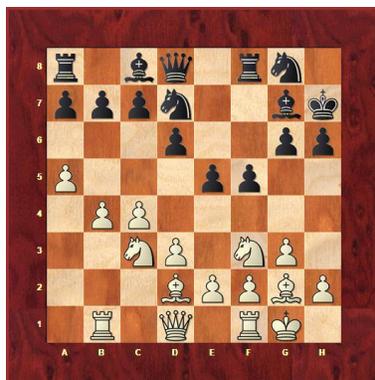
8...h6 9.♖b1 Souvent joué, avec une dimension prophylactique histoire de sortir de la pression du Fg7. Le mauvais côté est que l'on ne sait pas si b1 est la bonne case pour la tour !

Trait aux Noirs



9...♗h7?!

9...♗h7 [9...a5 ! Un grand classique dans ce type de position, afin d'éviter la prise d'espace des Blancs sur l'aile dame. 10.b4 axb4 11.♖xb4 ♗c5 Avec un léger avantage noir ! a2 aussi faible qu'isolé devient une cible !] **10.b4 ♗g8 11.a4 f5 12.a5**



L'intention des Blancs sur l'aile dame est claire ! L'avantage d'espace des Blancs est dû à l'absence du coup 9...a5 !

12...a6 13.♖e1 Une procédure classique, avec une suite en e3 et souvent b4 et dans les deux cas d5 est la destination finale. **13...♗e7 14.♗c2 c6** Les Noirs cherchent des solutions pour développer leur ♗c8 en jouant c6! Le prix à payer est le trou en b6. **15.e4 ♗f6 16.f4 ♗e6 17.♞e2 ♞d7 18.♗a4** b6 brille, mais aussi la case c5, car d6 est surchargé. Le temps de parer la menace de fourchette en b6, les blancs vont conquérir c5 avec un avant-poste très utile ! **18...♞ae8 19.fxe5!** afin de conquérir c5! **19...dxe5 20.♗c5** Cependant attention à d3 faible ! Il est à noter que cette invasion de l'aile dame avec un Cc5 qui va faire la différence est dû au fait que les Noirs ont laissé l'espace sur ce secteur ! **20...♞c8 21.♗h3!** Le Cc5 est très fort et exerce une pression sur la case e6 et donc sur f5! Le jeu sur l'aile roi, avec la colonne "f" et la pression sur f5 rejoint le travail effectué sur l'aile dame et la puissance du Cc5! **21...♗g8 22.♗e3** Le point de pression est f5, on l'aura compris! **22...♗h8** Il est prudent de sortir des cases blanches ! **23.exf5 ♗h7 24.♗e4 [24.f6+-] 24...♗g5 25.♗xg5 hxg5 26.f6 ♞xh3 27.fxg7+ ♗xg7 28.♞xf8 ♞xf8 29.♗g4** Les Noirs sont perdus ! La dame noire est hors-jeu. **29...♞f5 30.♗c3 [30.♗xe5+-] 30...♗e6 31.♗xe5+ ♗f7 32.♞e1 ♗c8 33.♗c3 ♗d7 34.♗e5+ ♗e8 35.♗xd7+ ♗xd7 36.♞e8+ ♗c7 37.♗e5+ ♞xe5 38.♞xe5+ ♗d7 39.♞g7+ ♗d8 40.♞e4 [40.♞f1 Gagne aussi!] 40...♞h5 41.♞d4+ 1-0**

Synthèse

Début des Blancs correct, avec une progression naturelle sur l'aile dame, permise par les noirs qui n'ont pas enrayé cette progression par a5 ! 15.e4 et 16.f4 ont stabilisé l'action des Noirs au centre et sur l'aile roi !

Les Blancs exploitent au mieux le trou en b6 avec gain de temps sur menace de fourchette. Le Cc5 se retrouve très fort, après la prise judicieuse 19.fxe5 (qui libère la case c5 justement). Cette prise a le mérite aussi d'ouvrir la colonne « f » exerçant ainsi sur les cases blanches (e6,f5) une pression décisive. 21. ♗h3 ! renforce cette action !± 22.♗e3 renforçant la pression sur f5 cloué clôt la discussion !

Le reste n'est qu'une affaire de technique sur une position où le roi noir se retrouve dans les courants d'air. **29.Cg4** ajoute à la déroute noire en mettant la dame de la même couleur hors-jeu.

Conclusion

Une partie intéressante où le jeu des Blancs sur l'aile dame, débouche sur un cavalier magnifique en c5. Il est à noter la belle jonction avec le deuxième front blanc ouvert sur l'aile roi avec une exploitation gagnante de la colonne « f » et du point f5 !

A remarquer, l'absence de contre jeu noir et de leur passivité sur l'aile dame (Ils n'ont pas joué a5).