

Sacrifices de Dames

Tome 2

1ère Edition

Août 2016

A tous mes élèves !

Frank Marshall

(New York, 10 août 1877–Jersey City, 9 novembre 1944)

Joueur d'échecs américain. Champion des États-Unis de 1909 à 1936, il fut l'un des plus forts joueurs du début du XX^e siècle et remporta quatre médailles d'or par équipe et une médaille d'or individuelle lors des Olympiades d'échecs de 1931 à 1937.

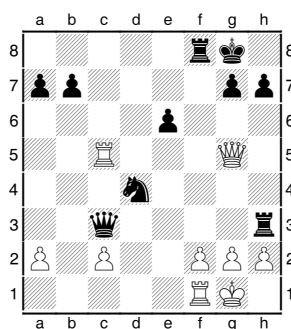


Frank Marshall en 1

Levitsky, S M - Marshall, F J

Breslau 1912

Trait aux Noirs



1...♔g3!!

Abandon des Blancs 2.fxg3 [2.hxg3 ♖e2#; 2.♔xg3 ♖e2+ 3.♕h1 ♖xg3+ 4.♕g1 ♖e2+ 5.♕h1 ♜a3] 2...♖e2+ 3.♕h1 ♜xf1#

«La légende veut que les spectateurs inondèrent l'échiquier de pièces d'or après le dernier coup de Marshall, que **Tim Krabbé** considère comme le troisième coup le plus fantastique jamais joué.»

Table des Matières

Introduction.....	04
Le sacrifice de dame /Exemples célèbres.....	05
Notes.....	08
CHAPITRE 01- Le Mat étouffé.....	09
Chapitre 01/1- Mat étouffé simple.....	10
Chapitre 01/2- Mat de Lucena.....	16
Chapitre 01/3- Mat de Lucena dérivé.....	88
Chapitre 01/4- Mat de Lucena de Damiano.....	116
Chapitre 01/5- Mat de Lucena Manoeuvre spéciale.....	122
CHAPITRE 02- Les plus beaux.....	138
CHAPITRE 03- Les plus célèbres.....	186
CHAPITRE 04- Défenses.....	195
CHAPITRE 05- Gaffes.....	204
CHAPITRE 06- Contre attaque.....	222
CHAPITRE 07- Sacrifice de dame/Promotion.....	248
CHAPITRE 08- Transposition en finale.....	274
CHAPITRE 09- Manoeuvres spéciales.....	284
CHAPITRE 10- Faites vous la main.....	290
CONCLUSION	492

Introduction

Les raisons pour lesquelles tant de personnes se passionnent pour les Echecs sont nombreuses. Certains apprécient le combat, d'autres la gymnastique intellectuelle, d'autres encore peuvent être séduits par la beauté d'une séquence tactique voire d'une domination positionnelle magistrale. Ces soixante quatre cases recèlent en effet une dimension esthétique à laquelle le profane n'a pas accès. Bref, le beau constitue un élément essentiel de la pratique du noble jeu.

L'esthétique échiquéenne peut apparaître à travers les coups le plus spectaculaires ou les conceptions les plus subtiles. La beauté n'atteindrait-elle pas son sommet dans la mise en place des stratégies les plus fines où l'art de lier du fil de la cohérence ses propres figures permet de retentissantes victoires? Qui n'est pas sensible de même à la séduction diabolique «du jeu tactique» où l'émotion s'impose encore une fois tant la coordination des pièces produit d'étonnantes combinaisons ?

A ce niveau l'une des thématiques récurrentes est la «notion de sacrifice».

S'il est important aux Echecs de préserver l'équilibre matériel coûte que coûte, il est parfois judicieux, quand cela ne constitue pas le seul chemin, de sacrifier du matériel soit pour des objectifs intermédiaires soit pour conclure la partie. Cet investissement qu'il soit modeste, à savoir un pion, ou plus, une figure, constitue toujours une décision grave qui appelle sans conteste un retour sur investissement sous peine de banqueroute.

Dans cette logique spéculative on imagine bien que la hauteur du sacrifice est proportionnelle au gain escompté et quoi de plus ambitieux à ce titre que la mise en gage de sa pièce la plus précieuse à savoir «la Dame!».

Nombre de joueurs doivent «leur entrée en religion», à la découverte de parties aux sacrifices les plus ébouriffants , notamment ceux de la Dame, en voici quelques exemples.

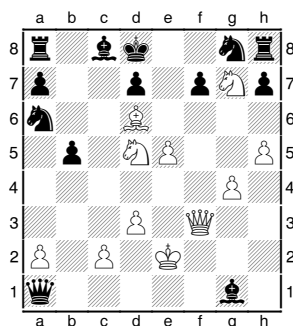
Cet ouvrage étant le Tome 2 sur les sacrifices de Dame, je vous fais un petit rappel des thèmes abordés dans le Tome 1.

Sacrifice de Dame sur Mat
Attaque de Mat
Prise d'initiative
Gain matériel
Sacrifice de Dame positionnel
Simplification
Réfutations
Sacrifice de Dame dans le mat Arabe
Le complexe de Legal

Sacrifices de dame célèbres

Trait aux Blancs

Anderssen,A- Kieseritzky,L
London 'Immortal game' 21 Juin 1851

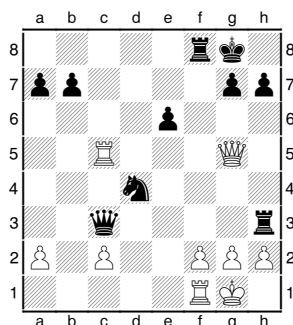


1. ♕f6+ ♔xf6 2. ♕e7#

L'Immortelle a été jugée «probablement unique dans la littérature échiquéenne.

Trait aux Noirs

Levitsky,Stepan M - Marshall,F J
Breslau 1912



1... ♕g3!! Abandon des Blancs **2. fxg3** [2... hxg3 ♖c2#; 2... ♕xg3 ♖e2+ 3. ♕h1 ♖xg3+ 4. ♕g1 ♖e2+ 5. ♕h1 ♖a3] **2... ♖e2+ 3. ♕h1 ♖xf1#**

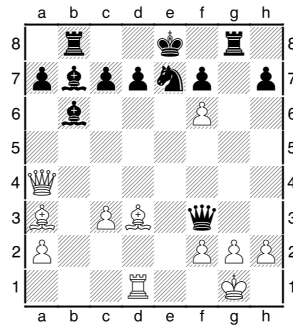
Considéré comme l'un des plus beaux sacrifices de dame de l'histoire. Je laisse Marshall him-self raconter l'anecdote concernant cette partie.

Page 138 de «My Fifty Years of Chess» (New York, 1942) **Frank J. Marshall** wrote the following introductory note to his game against Levitzky (or Levitsky) at Breslau, 1912:

« Perhaps you have heard about this game, which so excited the spectators that they “showered me with gold pieces!”. I have often been asked whether this really happened. The answer is – yes, that is what happened, literally! »

Trait aux Blancs

Anderssen, Adolf - Dufresne, Jean
Berlin 'Evergreen' Berlin, 1852



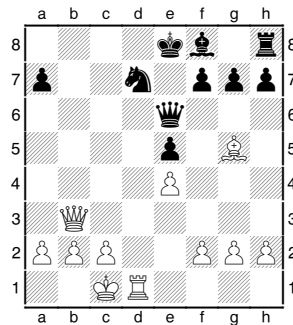
1. ♖xd7+!! ♔xd7 2. ♕f5+ ♔e8 [2... ♖c6 3. ♕d7#] 3. ♕d7+ ♔f8 [3... ♖d8 4. fxe7#] 4. ♕xe7#

La Toujours Jeune est une célèbre partie d'échecs jouée par Adolf Anderssen et Jean Dufresne en 1852. (Bien que connue en français sous ce nom, cette partie est baptisée en anglais **The Evergreen**, qui serait mieux traduit par «**La Reflorissante**» ou «**La Sempervirente**».)

Trait aux Blancs

Morphy, Paul - Isouard, Carl
Paris 1858

«La partie de l'Opéra»



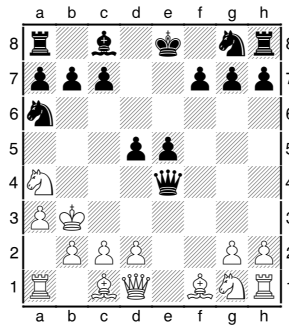
1. ♖b8+ ♔xb8 2. ♕d8#

La partie de l'opéra est une célèbre partie d'échecs jouée en octobre 1858 par Paul Morphy (les Blancs), le duc de Brunswick (les Noirs) et le **Comte Isoard de Vauvenargues** (les Noirs) en consultation. Elle s'est déroulée lors d'une représentation à l'Opéra de Paris, d'où son nom. Il faut noter qu'en 1858 le palais Garnier n'existait pas, cette partie s'est jouée à la Salle Le Peletier.

Trait aux Noirs

Hampe - Meitner, Philipp
Vienna 1870

La Nulle Immortelle



1... ♖xa4+ 2. ♔xa4 [2. ♔c3 d4+-+; 2. ♔a2-+] 2... ♜c5+ 3. ♔b4 a5+ 4. ♔xc5 [4. ♔c3=; 4. ♔b5? ♕d7+ 5. ♔xc5 ♜f6 6. ♜f3 b6#] 4... ♜e7 5. ♕b5+ ♔d8 6. ♕c6 b6+ 7. ♔b5 ♜xc6 8. ♔xc6 [8. ♔a4 ♜d4 9. ♖f1 ♕d7+ 10. ♖b5 ♕xb5#] 8... ♕b7+ 9. ♔b5 [9. ♔xb7? ♔d7! 10. ♖g4+ ♔d6 11. ♖e6+ fxe6 12. ♜f3 ♜hb8#] 9... ♕a6+ 1/2-1/2

Vous aurez l'occasion dans le chapitre «les plus célèbres» de découvrir la suite du florilège des plus beaux fleurons du génie échiquéen.

L'objectif de ce recueil, est donc de vous présenter quelques positions (pas mal quand même) où le sacrifice de dame a permis une conclusion rapide et/ou spectaculaire de la partie.

J'espère que cet ouvrage dans sa volonté de marier beauté échiquéenne et didactisme, vous apportera le plaisir que j'ai moi même éprouvé lors de la découverte de ces petits chefs-d'oeuvre.

NB: Ne soyez pas étonné si dans certaines solutions, j'ai précisé des suites évidentes voire très évidentes. J'ai simplement pensé aux joueurs très débutants qui pourraient se poser la question de comment se conclue concrètement la partie. Ce qui est évident ne l'est pas forcément pour tous. Dans d'autres diagrammes j'ai fait le contraire, c'est à dire que je n'ai pas précisé l'ultime conclusion afin de solliciter la curiosité et la sagacité du lecteur!

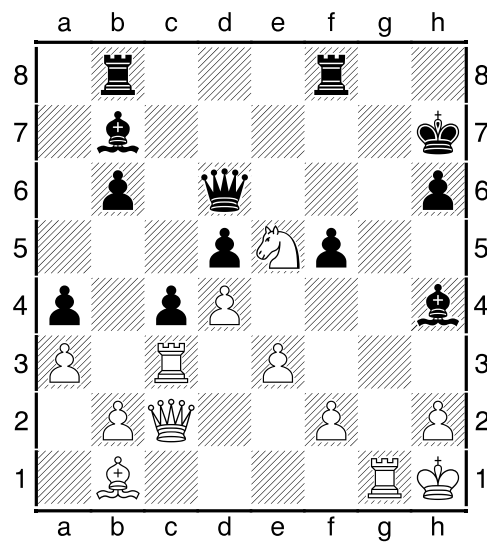
Notes

!	Bon coup
!!	Très bon coup
?	Mauvais coup
??	Très mauvais coup
!?	Coup intéressant
?!	Coup douteux
\pm	Léger avantage blanc
\mp	Léger avantage noir
\pm	Gros avantage blanc
\mp	Gros avantage noir
$+-$	Avantage décisif blanc
$-+$	Avantage décisif noir
=	Position égale
∞	Position peu claire
+	Echec
#	Echec et Mat
0-1	Gain Noir
1-0	Gain Blanc
0,5-0,5	Match nul

CHAPITRE 01

Le mat Etouffé

Trait aux Blancs



Lopez M, Francisco J- Mayoral Calaveras, L

Valladolid San Mateo 1986

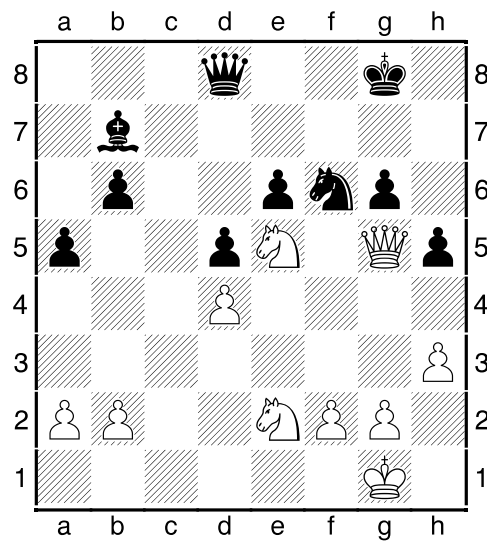
1. ♔xf5+ ♖xf5 2. ♙xf5+ ♚h8 [2... ♔g6 3. ♖xg6+-] 3. ♘f7#

Chapitre 01/1

Le mat étouffé simple

Mat étouffé simple, c'est à dire sans le sacrifice classique de dame en
g8/g1

Trait aux Blancs

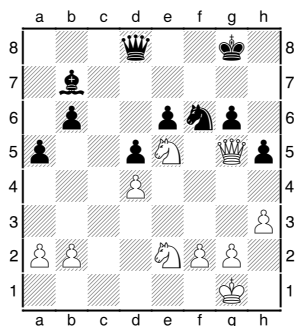


Nemec,D-Tajovsky,M

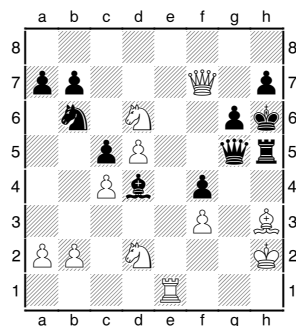
Brno 2012

1. ♔xg6+ ♚h8 [1... ♔f8 2. ♔f7#] 2. ♘f7#

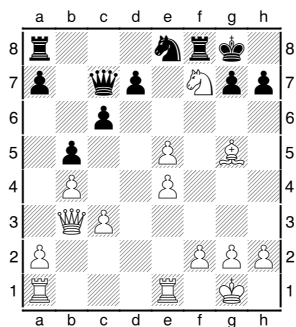
Diag 1



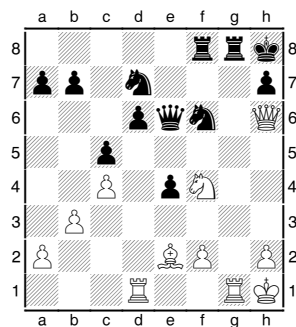
Diag 2



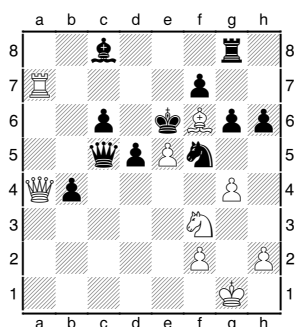
Diag 3



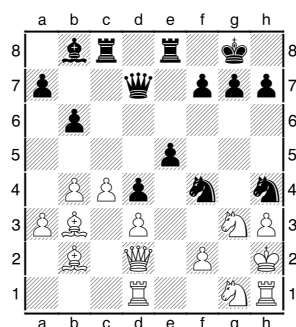
Diag 4 Trait aux Noirs



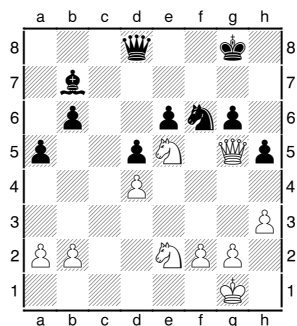
Diag 5



Diag 6 Trait aux Noirs



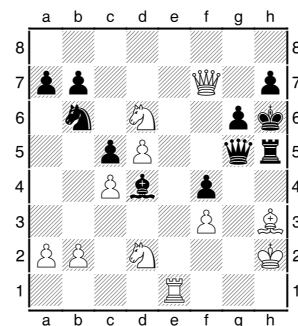
Diag 1



Nemec,D-Tajovsky,M
Brno 2012

1. ♖xg6+ ♔h8 [1... ♕f8 2. ♖f7#] 2. ♘f7#

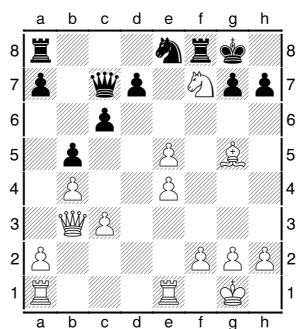
Diag 2



Fromm,K- Cozma,P
Sebnitz 2012

1. ♖f8+ ♔g7 2. ♘f7#

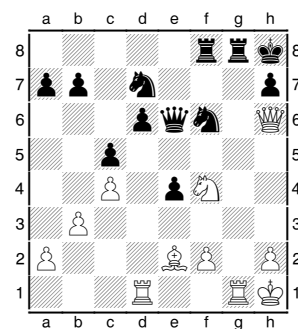
Diag 3



Karlis,N- Leonida,E
Fyli 2012

1. ♘h6+ ♔h8 2. ♖g8+ ♖xg8 3. ♘f7#

Diag 4 Trait aux Noirs

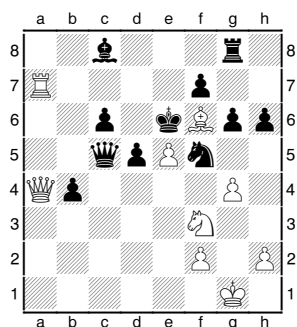


Bures,J-Kriebel,T

Kouty nad Desnou 2012

1... ♘g4 2. ♖xe6?? [2... ♖h4 ♖xf4-+] 2... ♘xf2#

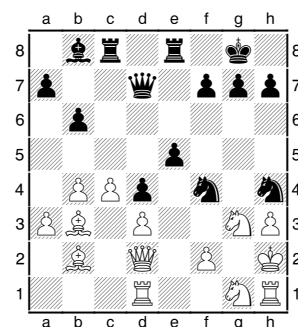
Diag 5



Fuks - NN
1955

1. ♖xc6+ [1. ♘d4+? ♘xd4-+] 1... ♖xc6 2. ♘d4+
[2. ♖e7+? ♘xe7 3. ♘d4+ ♔d7-+] 2... ♘xd4
3. ♖e7#

Diag 6 Trait aux Noirs

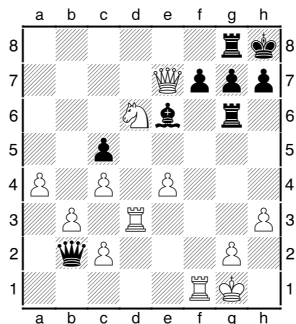


Tot - Astalosh

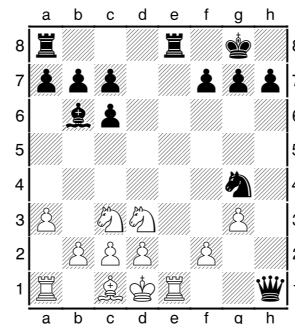
Jugoslavien 1938

1... ♖xh3+ 2. ♘xh3 ♘f3#

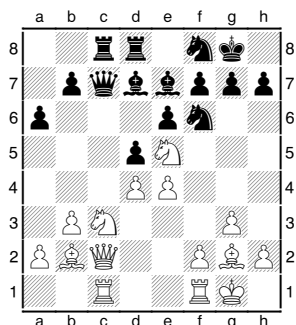
Diag 7



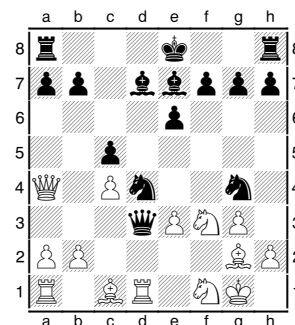
Diag 8 Trait aux Noirs



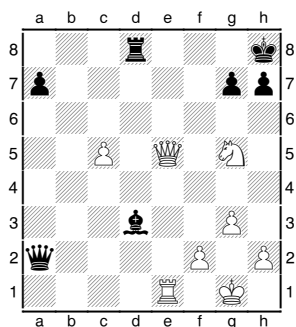
Diag 9



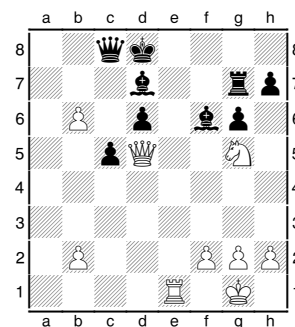
Diag 10 Trait aux Noirs



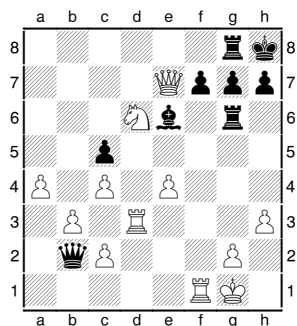
Diag 11



Diag 12



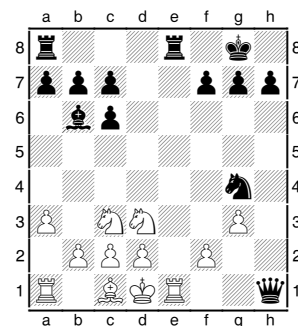
Diag 7



Swanson,S- Law,S
Hitchin 1998

1. ♖xe6 ♜xe6 [1...h6 2. ♘xf7+ ♔h7 3. ♚f5+-]
2. ♘xf7#

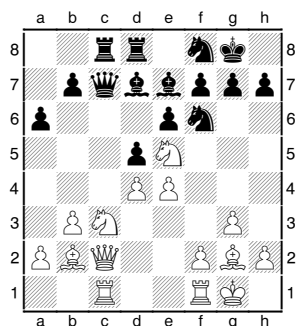
Diag 8 Trait aux Noirs



Relota,A- Vrabel,M
Senta 2012

1... ♚xe1+ 2. ♘xe1 ♘xf2#

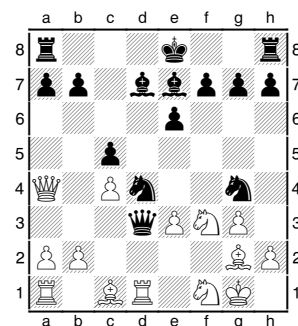
Diag 9



Ferrari,J- Wallnoefer,H
Wattens 1998

1. ♘xd5 ♚xc2 [1... ♘xd5 2. ♚e2 ♚d6 3. exd5
exd5+] 2. ♘xe7+ ♔h8 3. ♘xf7#

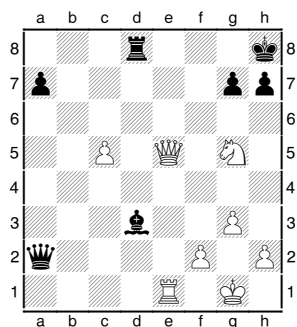
Diag 10 Trait aux Noirs



Schless,S-Schnur,E
Recklinghausen 1999

1... ♘e2+ 2. ♔h1 ♘f2#

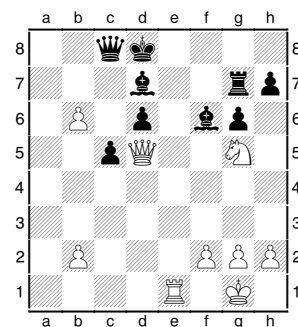
Diag 11



Poldauf,D- Dinstuhl,V
Germany, 1997

1. ♚e8+ ♜xe8 2. ♜xe8+ ♚g8 3. ♘f7#

Diag 12



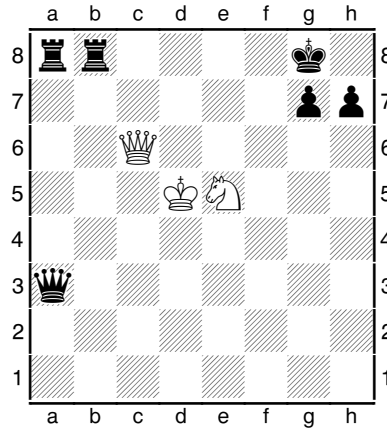
Van Haastert,E-Van der Hoeven,G
Leiden 2012

1. ♚g8+ ♜xg8 2. ♘f7#

Chapitre 01/2

Le Mat de Lucena

(Mat étouffé avec Sacrifice de dame g8/g1)

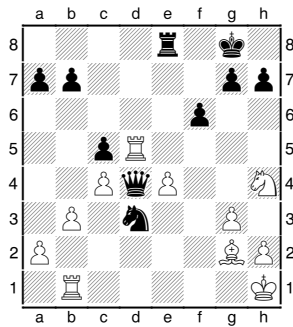


Lucena - N.N

1497

1. ♖e6+ ♔h8 [1... ♕f8 2. ♗f7#] 2. ♘f7+ ♔g8 3. ♘h6+ ♔h8 [3... ♕f8 4. ♗f7#] 4. ♗g8+ ♜xg8 5. ♘f7#

Trait aux Noirs

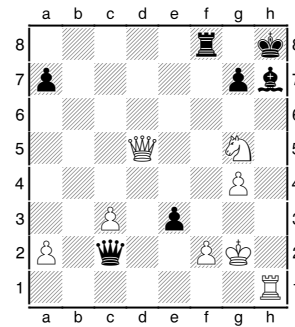


Bonaccorsi, F- Sansonetti, G

Italy, 1998

1... ♘f2+ 2. ♔g1 ♘h3+ 3. ♔h1 ♗g1+ 4. ♜xg1
♘f2#

Trait aux Blancs

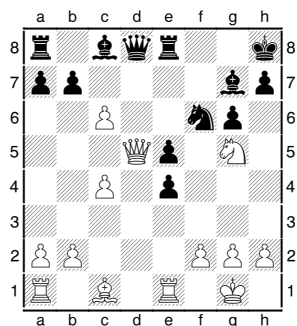


Cselotei, I-Zala, Gyula

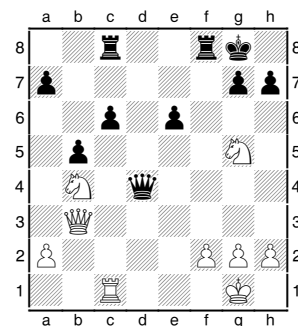
Hungary 2007

1. ♘f7+ ♔g8 [1... ♜xf7 2. ♗d8+ ♜f8 3. ♗xf8#]
2. ♘h6+ ♔h8 3. ♗g8+ ♜xg8 [3... ♜xg8 4. ♘f7#]
4. ♘f7#

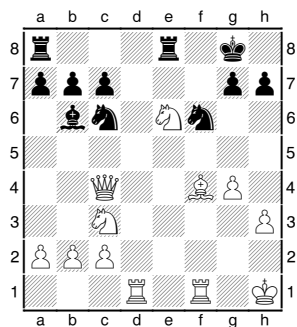
Diag 13



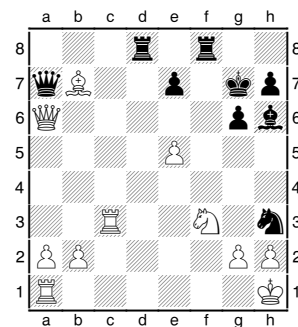
Diag 14



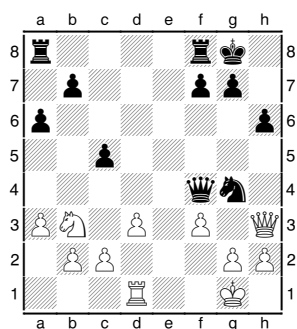
Diag 15



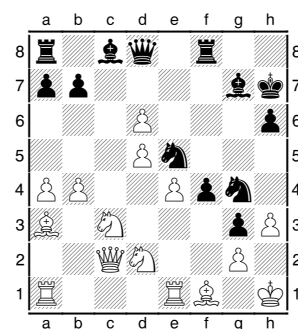
Diag 16 Trait aux Noirs



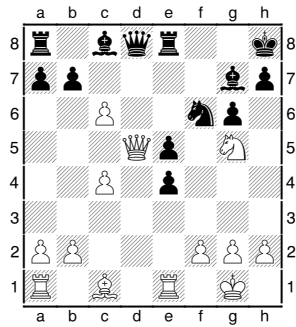
Diag 17 Trait aux Noirs



Diag 18 Trait aux Noirs



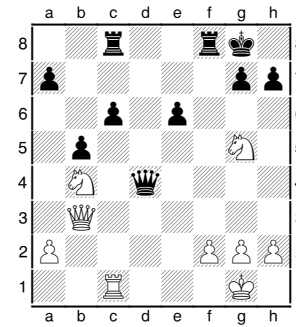
Diag 13



Mendis, WG C- De Silva, PHD Githmi N
Ambalangoda 2012

1. ♖f7+ ♜g8 2. ♗h6+ ♜h8 3. ♙g8+ ♜xg8
4. ♗f7#

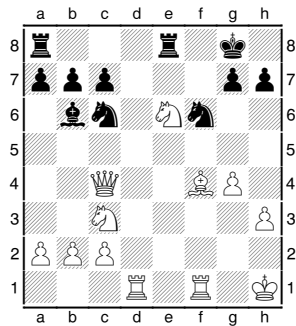
Diag 14



Las Heras Aixandri, S- Vidal Masferrer, J
Llinars del Valles 2012

1. ♙xe6+ ♜h8 [1... ♜f7 2. ♙xc8+ ♙d8 3. ♙xd8+ ♜f8 4. ♙d3 Gagne] 2. ♗f7+ ♜g8 3. ♗h6+ ♜h8
4. ♙g8+ ♜xg8 5. ♗f7#

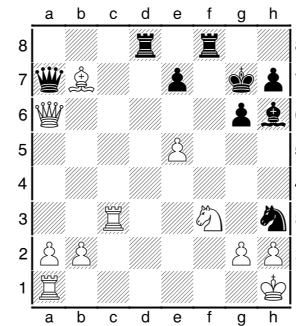
Diag 15



Spiridonov, M- Kolchin, A
St Petersburg 2012

1. ♗g5+ ♜h8 [1... ♜f8 2. ♙f7#] 2. ♗f7+ ♜g8
3. ♗h6+ ♜h8 [3... ♜f8 4. ♙f7#] 4. ♙g8+ ♗xg8
5. ♗f7#

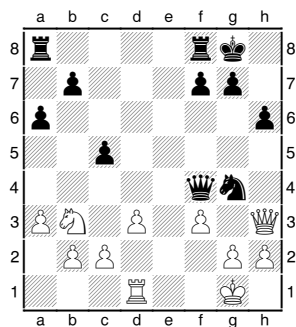
Diag 16 Trait aux Noirs



Horta, Marcio Rodrigues- Blit, J
Altinopolis 2012

1... ♙g1+ 2. ♗xg1 ♗f2#

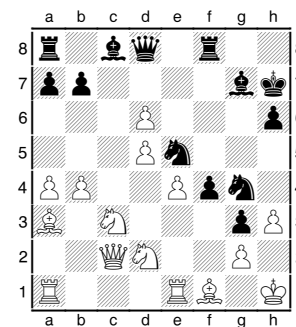
Diag 17 Trait aux Noirs



Mpletsas, D- Panagos, T
Nikaia 2012

1... ♙e3+ 2. ♜h1 ♗f2+ 3. ♜g1 ♗xh3+ 4. ♜h1
[4. ♜f1 ♙f2#] 4... ♙g1+ 5. ♜xg1 ♗f2#

Diag 18 Trait aux Noirs



Rastropin, Y- Krasowski, P
Lublin 2011

1... ♗f2+ 2. ♜g1 ♙b6! 3. ♗e2 [3. ♗b5 ♗xh3+
4. ♜h1 (4. ♜f1 ♙f2#) 4... ♙g1+ 5. ♜xg1 ♗f2#]
3... ♗xh3+ 4. ♜h1 ♙g1+ 5. ♗xg1 ♗f2#