

Sacrifices de Dames

Tome 1

1ère Edition

Juillet 2016

A tous mes élèves !

Frank Marshall

(New York, 10 août 1877–Jersey City, 9 novembre 1944)

Joueur d'échecs américain. Champion des États-Unis de 1909 à 1936, il fut l'un des plus forts joueurs du début du XX^e siècle et remporta quatre médailles d'or par équipe et une médaille d'or individuelle lors des Olympiades d'échecs de 1931 à 1937.

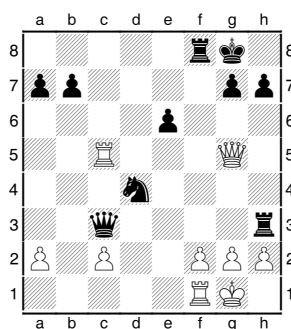


Frank Marshall en 1

Levitsky, S M - Marshall, F J

Breslau 1912

Trait aux Noirs



1...♙g3!!

Abandon des Blancs 2.fxg3 [2.hxg3 ♜e2#; 2.♙xg3 ♜e2+ 3.♙h1 ♜xg3+ 4.♙g1 ♜e2+ 5.♙h1 ♞a3] 2...♜e2+ 3.♙h1 ♞xf1#

«La légende veut que les spectateurs inondèrent l'échiquier de pièces d'or après le dernier coup de Marshall, que **Tim Krabbé** considère comme le troisième coup le plus fantastique jamais joué.»

Table des Matières

Introduction.....	04
Le sacrifice de dame /Exemples célèbres.....	05
Notes.....	08
CHAPITRE 1- Sacrifice de dame sur Mat.....	09
CHAPITRE 2- Attaque de Mat.....	166
CHAPITRE 3- Prise d'Initiative.....	174
CHAPITRE 4- Gain Matériel.....	194
CHAPITRE 5- Sacrifice de dame positionnel.....	558
CHAPITRE 6- Simplification.....	578
CHAPITRE 7- Réfutations.....	674
CHAPITRE 8-Sacrifice de dame dans le mat Arabe.....	718
CHAPITRE 9-Le complexe Legal.....	728
Chapitre 9/1- Mat de Legal / Première forme.....	729
Chapitre 9/2- Mat de Legal / Seconde forme.....	744
Chapitre 9/3- Mat de Legal dérivé.....	760
Chapitre 9/4-.Piège de Legal.....	770
CHAPITRE 10- Faites vous la main.....	776
CONCLUSION	

Introduction

Les raisons pour lesquelles tant de personnes se passionnent pour les Echecs sont nombreuses. Certains apprécient le combat, d'autres la gymnastique intellectuelle, d'autres encore peuvent être séduits par la beauté d'une séquence tactique voire d'une domination positionnelle magistrale. Ces soixante quatre cases recèlent en effet une dimension esthétique à laquelle le profane n'a pas accès. Bref, le beau constitue un élément essentiel de la pratique du noble jeu.

L'esthétique échiquéenne peut apparaître à travers les coups le plus spectaculaires ou les conceptions les plus subtiles. La beauté n'atteindrait-elle pas son sommet dans la mise en place des stratégies les plus fines où l'art de lier du fil de la cohérence ses propres figures permet de retentissantes victoires? Qui n'est pas sensible de même à la séduction diabolique «du jeu tactique» où l'émotion s'impose encore une fois tant la coordination des pièces produit d'étonnantes combinaisons ?

A ce niveau l'une des thématiques récurrentes est la «notion de sacrifice».

S'il est important aux Echecs de préserver l'équilibre matériel coûte que coûte, il est parfois judicieux, quand cela ne constitue pas le seul chemin, de sacrifier du matériel soit pour des objectifs intermédiaires soit pour conclure la partie. Cet investissement qu'il soit modeste, à savoir un pion, ou plus, une figure, constitue toujours une décision grave qui appelle sans conteste un retour sur investissement sous peine de banqueroute.

Dans cette logique spéculative on imagine bien que la hauteur du sacrifice est proportionnelle au gain escompté et quoi de plus ambitieux à ce titre que la mise en gage de sa pièce la plus précieuse à savoir «la Dame!».

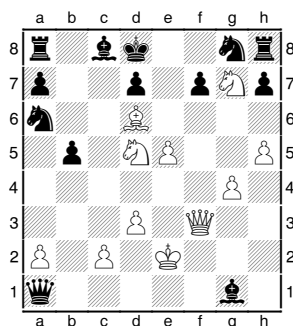
Nombre de joueurs doivent «leur entrée en religion», à la découverte de parties aux sacrifices les plus ébouriffants , notamment ceux de la Dame, en voici quelques exemples.

Sacrifices de dame célèbres

Trait aux Blancs

Anderssen,A- Kieseritzky,L

London 'Immortal game' 21 Juin 1851



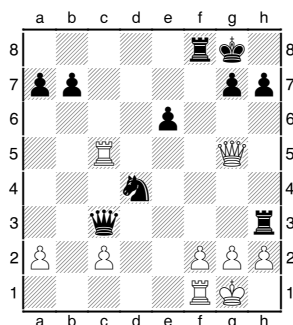
1. ♖f6+ ♜xf6 2. ♕e7#

L'Immortelle a été jugée «probablement unique dans la littérature échiquéenne.

Trait aux Noirs

Levitsky,Stepan M - Marshall,F J

Breslau 1912



1... ♖g3!! Abandon des Blancs **2.fxg3** [2.hxg3 ♜e2#; 2. ♖xg3 ♜e2+ 3. ♔h1 ♜xg3+ 4. ♔g1 ♜e2+ 5. ♔h1 ♜a3] **2... ♜e2+ 3. ♔h1 ♜xf1#**

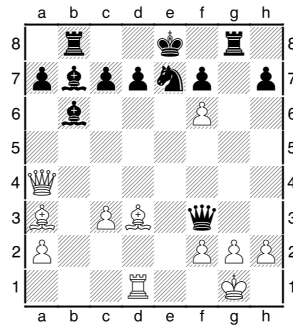
Considéré comme l'un des plus beaux sacrifices de dame de l'histoire. Je laisse Marshall him-self raconter l'anecdote concernant cette partie.

Page 138 de «My Fifty Years of Chess» (New York, 1942) **Frank J. Marshall** wrote the following introductory note to his game against Levitzky (or Levitsky) at Breslau, 1912:

« Perhaps you have heard about this game, which so excited the spectators that they “showered me with gold pieces!”. I have often been asked whether this really happened. The answer is – yes, that is what happened, literally! »

Trait aux Blancs

Anderssen, Adolf - Dufresne, Jean
Berlin 'Evergreen' Berlin, 1852



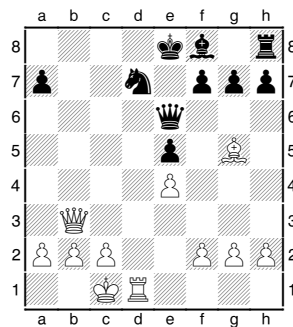
1. ♖xd7+!! ♔xd7 2. ♕f5+ ♔e8 [2... ♖c6 3. ♕d7#] 3. ♕d7+ ♔f8 [3... ♖d8 4. fxe7#] 4. ♕xe7#

La Toujours Jeune est une célèbre partie d'échecs jouée par Adolf Anderssen et Jean Dufresne en 1852. (Bien que connue en français sous ce nom, cette partie est baptisée en anglais **The Evergreen**, qui serait mieux traduit par «**La Reflorissante**» ou «**La Sempervirente**».)

Trait aux Blancs

Morphy, Paul - Isouard, Carl
Paris 1858

«La partie de l'Opéra»



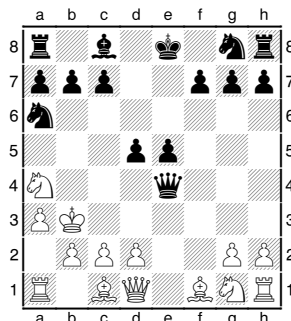
1. ♖b8+ ♔xb8 2. ♖d8#

La partie de l'opéra est une célèbre partie d'échecs jouée en octobre 1858 par Paul Morphy (les Blancs), le duc de Brunswick (les Noirs) et le **Comte Isoard de Vauvenargues** (les Noirs) en consultation. Elle s'est déroulée lors d'une représentation à l'Opéra de Paris, d'où son nom. Il faut noter qu'en 1858 le palais Garnier n'existait pas, cette partie s'est jouée à la Salle Le Peletier.

Trait aux Noirs

Hampe - Meitner, Philipp
Vienna 1870

La Nulle Immortelle



1... ♖xa4+ 2. ♔xa4 [2. ♕c3 d4+-+; 2. ♕a2-+] 2... ♗c5+ 3. ♕b4 a5+ 4. ♕xc5 [4. ♕c3=; 4. ♕b5? ♔d7+ 5. ♕xc5 ♗f6 6. ♗f3 b6#] 4... ♗e7 5. ♔b5+ ♔d8 6. ♔c6 b6+ 7. ♕b5 ♗xc6 8. ♕xc6 [8. ♕a4 ♗d4 9. ♖f1 ♔d7+ 10. ♖b5 ♔xb5#] 8... ♔b7+ 9. ♕b5 [9. ♕xb7? ♔d7! 10. ♖g4+ ♔d6 11. ♖c6+ fxc6 12. ♗f3 ♗hb8#] 9... ♔a6+ ½-½

Vous aurez l'occasion dans le chapitre «les plus célèbres» de découvrir la suite du florilège des plus beaux fleurons du génie échiquéen.

L'objectif de ce recueil, est donc de vous présenter quelques positions (pas mal quand même) où le sacrifice de dame a permis une conclusion rapide et/ou spectaculaire de la partie.

J'espère que cet ouvrage dans sa volonté de marier beauté échiquéenne et didactisme, vous apportera le plaisir que j'ai moi même éprouvé lors de la découverte de ces petits chefs-d'oeuvre.

NB: Ne soyez pas étonné si dans certaines solutions, j'ai précisé des suites évidentes voire très évidentes. J'ai simplement pensé aux joueurs très débutants qui pourraient se poser la question de comment se conclue concrètement la partie. Ce qui est évident ne l'est pas forcément pour tous. Dans d'autres diagrammes j'ai fait le contraire, c'est à dire que je n'ai pas précisé l'ultime conclusion afin de solliciter la curiosité et la sagacité du lecteur!

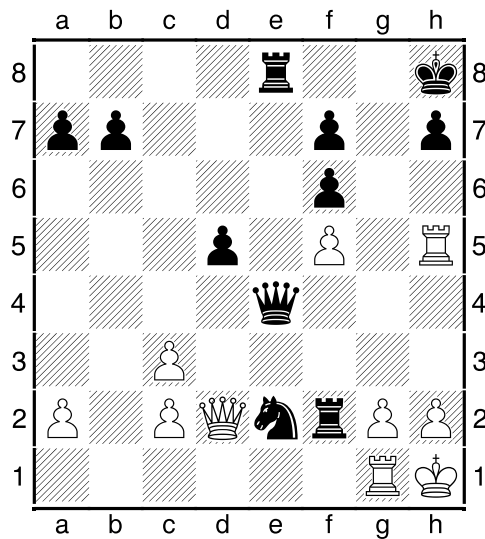
Notes

!	Bon coup
!!	Très bon coup
?	Mauvais coup
??	Très mauvais coup
!?	Coup intéressant
?!	Coup douteux
\pm	Léger avantage blanc
\mp	Léger avantage noir
\pm	Gros avantage blanc
\mp	Gros avantage noir
+—	Avantage décisif blanc
-+	Avantage décisif noir
=	Position égale
∞	Position peu claire
+	Echec
#	Echec et Mat
0-1	Gain Noir
1-0	Gain Blanc
0,5-0,5	Match nul

CHAPITRE 1

Sacrifice de Dame sur Mat

Trait aux Noirs

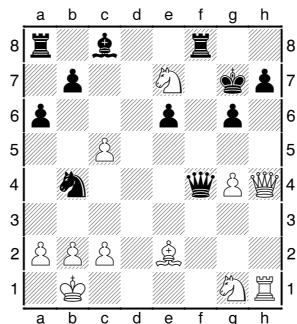


Grob,H – Mieses,J

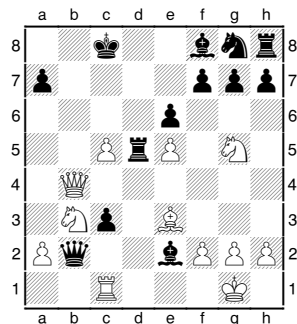
London 1927

1...♙xg2+ Abandon des Blancs 2.♖xg2 ♜f1+ 3.♖g1 ♜xg1#

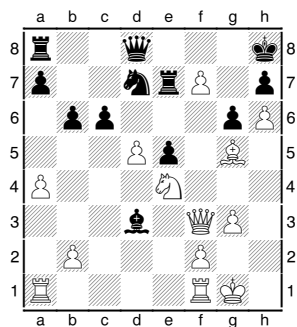
Diag 1 Trait aux Noirs



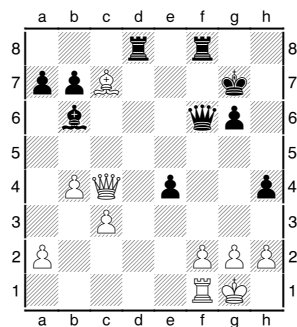
Diag 2 Trait aux Noirs



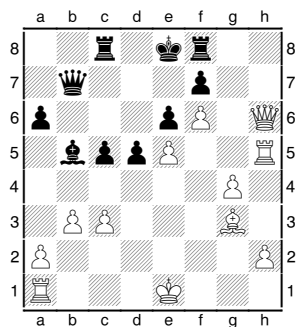
Diag 3



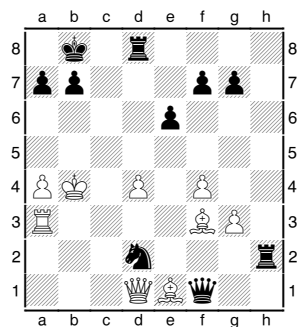
Diag 4 Trait aux Noirs



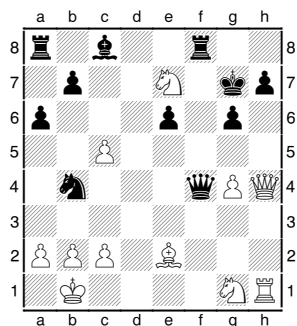
Diag 5



Diag 6 Trait aux Noirs



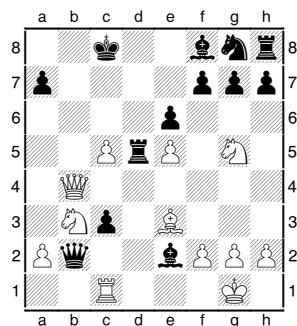
Diag 1 Trait aux Noirs



Pielnik,R-Wagner
Sueder 1996

1...♙f1+ Abandon des Blancs 2.♘xf1 ♜xf1+ 3.♙e1 ♞xe1#

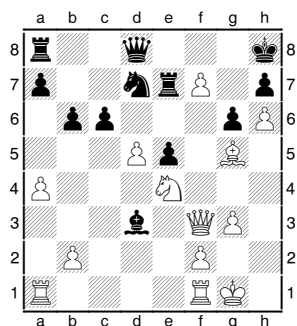
Diag 2 Trait aux Noirs



Krantzik,M- Jacobi
Sueder 1996

1...♙xc1+ Abandon des Blancs 2.♘xc1 ♞d1#

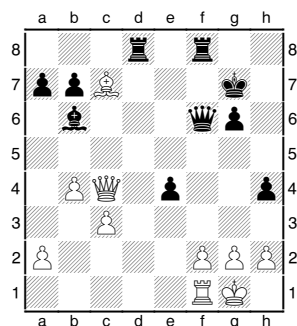
Diag 3



Mrva,V-Kabat,E
Stary Smokovec 1996

1.♙f6+ Abandon des Noirs 1...♘xf6 2.♘xf6#

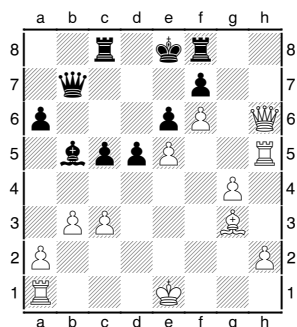
Diag 4 Trait aux Noirs



Jazbinsek,V- Plahuta,D
Sentjur 1996

1...♙xf2+ Abandon des Blancs 2.♞xf2 ♞d1+ 3.♙f1 ♘xf2+ 4.♔h1 ♞xf1#

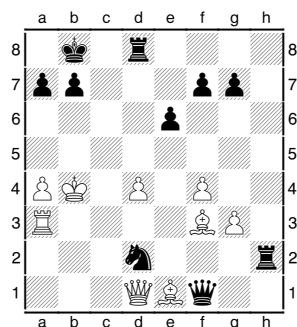
Diag 5



Muuss,K- Koop,T
Osterroenfeld 1996

1.♙xf8+ Abandon des Noirs 1...♔xf8 [1...♔d7 2.♙d6+ ♔e8 3.♞h8#] 2.♞h8#

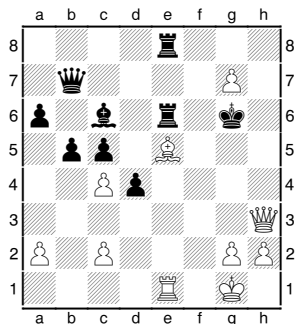
Diag 6 Trait aux Noirs



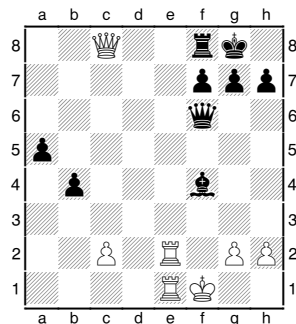
Demuth,J- Raphael,J
Merzig 1996

1...♙c4+ 2.♔a5 b6#

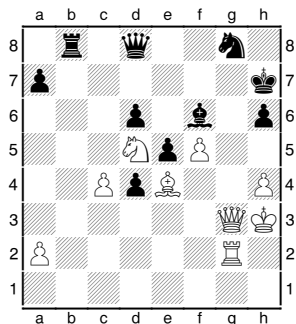
Diag 7



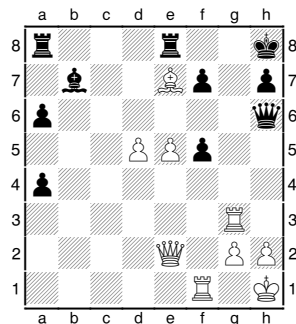
Diag 8



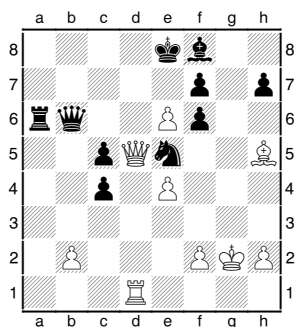
Diag 9



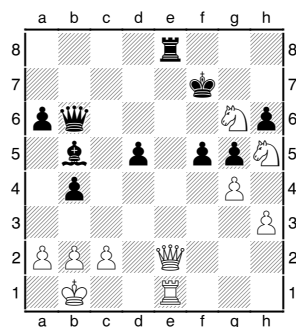
Diag 10



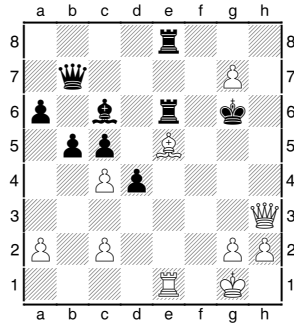
Diag 11



Diag 12



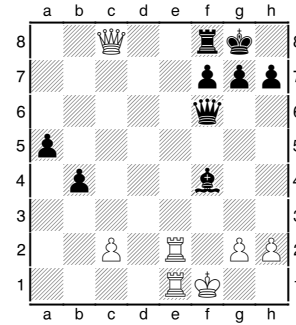
Diag 7



Holmsten,A-Kivijarvi,J
Turku 1996

1.♖xe6+ ♜xe6 2.g8♗+ ♔f5 [2...♔h5 3.g4+ ♔h6 (3...♔h4 4.♕g3+ ♔h3 5.♞xe6+-) 4.♕f4#; 4...♔h6 5.♕f4+ ♔h5 6.♞g5#] **3.g4#**

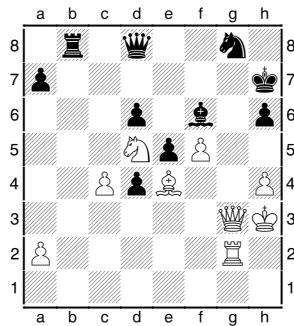
Diag 8



Nymo,K O- Vik,R
Tromsoe 1996

1.♞xf8+ Abandon des Noirs 1...♔xf8 2.♞e8#

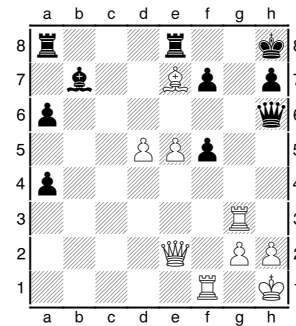
Diag 9



Nadanian,A- Bakhtadze,G
Tbilisi 1996

1.♞xg8+ [Loupant 1.♞g7+ ♕xg7 2.f6+ ♔h8 3.fxg7#] 1...♞xg8 2.♘xf6+ 1-0

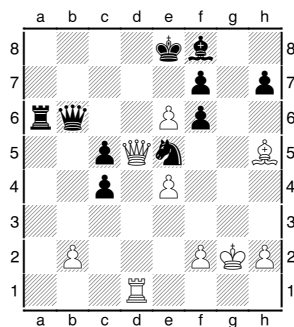
Diag 10



Rogers,I- Wohl,A H
Sydney 1996

1.♞h5!! Abandon des Noirs 1...♞g6 [2...♞xh5 3.♕f6#] 2.♕f6+ ♔g8 3.♞h6! ♞e7 4.♞f4 ♞c7 5.♞xh7+ ♔xh7 6.♞h4+ ♞h6 7.♞g7+ ♔h8 8.♞xh6#

Diag 11

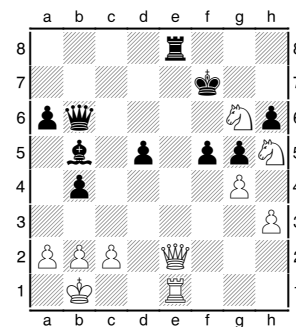


CBM 50 – Ordi

Survey Opening, 1996

1.♕xf7+ ♔e7 [1...♘xf7 2.♞d7#] 2.♞d7+ Abandon des Noirs 2...♘xd7 3.♞xd7#

Diag 12

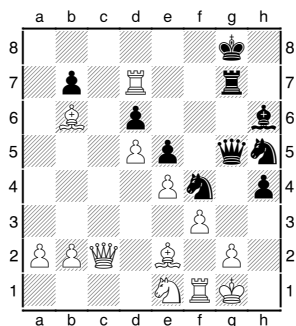


CBM 50 – Ordi

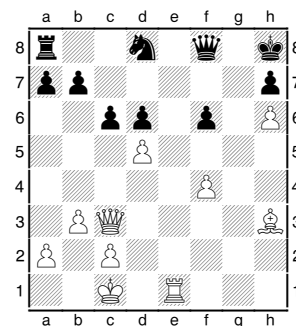
Survey 1996

1.♞e7+ ♞xe7 [1...♔xg6 2.♞g7#] 2.♞xe7+ ♔xg6 [2...♔g8 3.♞g7#] 3.♞g7#

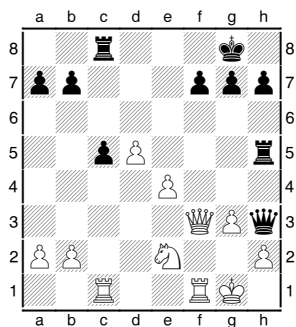
Diag 13



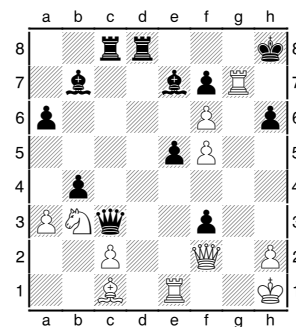
Diag 14



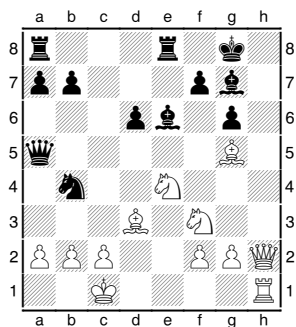
Diag 15



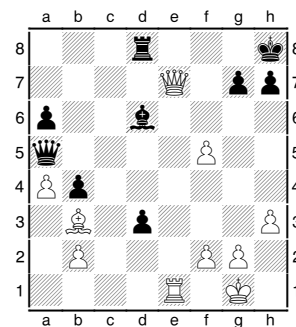
Diag 16 Trait aux Noirs



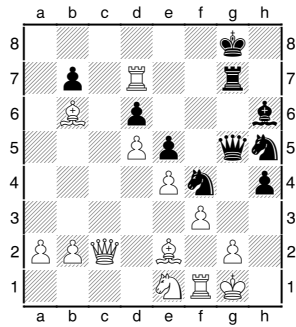
Diag 17



Diag 18



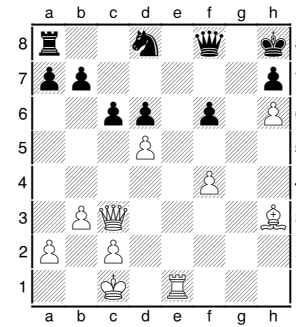
Diag 13



Narain,RD - Marta,D
Vitinia 1996

1... ♖xg2+ 2. ♗xg2 ♝xg2+ 3. ♕h1 ♖g3#

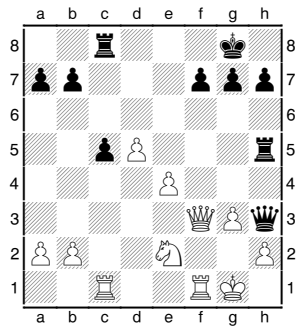
Diag 14



Ginzburg,M-Tempone,M
Villa Gesell Clarin 1996

1. ♖xf6+ Abandon des Noirs 2... ♖xf6 3. ♖e8+ ♖f8 4. ♖xf8#

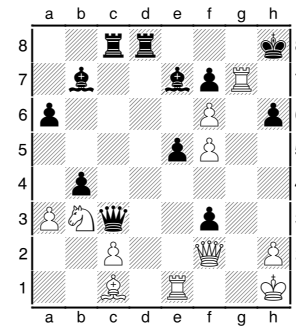
Diag 15



Haida,C- Trageser,B
Kahl 1996

1. ♖xf7+ ♕h8 2. ♖f8+ ♖xf8 3. ♖xf8#

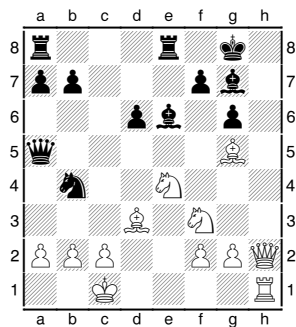
Diag 16 Trait aux Noirs



Winkels,M-Fancy,I
Uebach 1996

1... ♖xe1+ Abandon des Blancs 2. ♖xe1 f2+ 3. ♖e4 [28. ♖g2 fxe1 ♖#] 3... ♕xe4+ 4. ♖g2 f1 ♖#

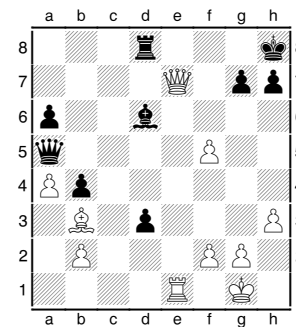
Diag 17



Shabalov,A-Bhat,V S
Alexandria 1996

1. ♖h7+ ♕f8 2. ♖h8+ ♕xh8 3. ♖xh8+ Abandon des Noirs 3... ♕g7 4. ♕f6#

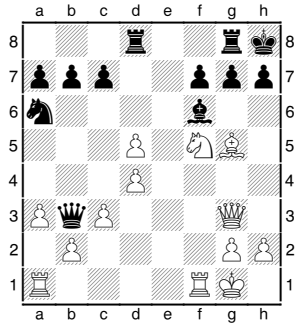
Diag 18



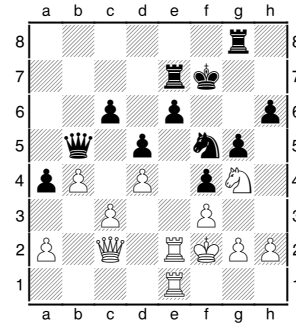
Nokso Koivisto,A-Nyysti,S
Turku 1996

1. ♖xd6 [1. ♖e8+ ♕f8 2. ♖f7 ♕e7 3. ♖xe7 ♖e5 4. ♖xe5 h6 5. ♖e7 d2 6. ♖xg7#] 1-0

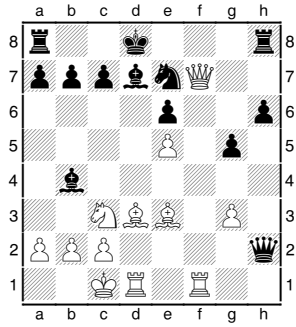
Diag 19



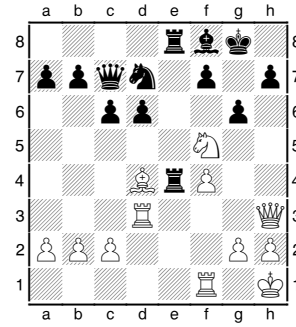
Diag 20



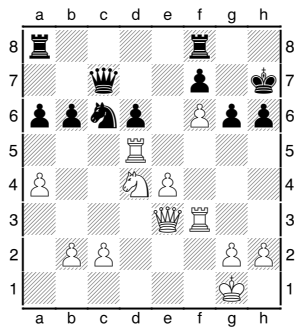
Diag 21



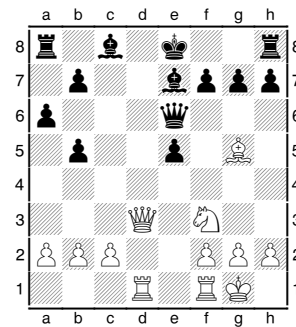
Diag 22



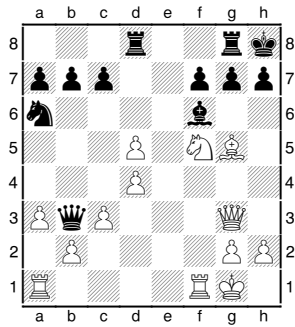
Diag 23



Diag 24



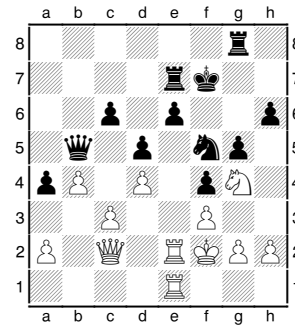
Diag 19



Anderson,R- Strenzwilk,D
Philadelphia 1996

1.♘h6 ♖xd5 [1...gxf6 2.♙xf6+ ♜g7 3.♗xg7#]
2.♗f3 ♜gf8? 3.♗xf6 ♜d6 [3...gxf6 4.♙xf6#]
4.♘xf7+ Abandon des Noirs 4...♙g8 5.♘h6+
gxf6 [5...♙h8 6.♗xf8+ ♗g8 7.♘f7#]6.♗xf8#

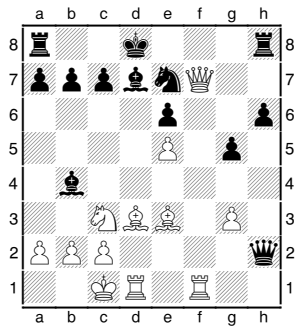
Diag 20



Schmid,J-Okecki,J
Rotterdam 1996

1.♗xf5+ exf5 2.♜xe7+ ♙f8 [2...♙g6 3.♜1e6+
♙h5 3.♜xh6#] 3.♜e8+ [Loupant 3.♘xh6 ♗f1+
4.♙xf1 ♜g6 5.♜f7#] 3...♙g7 4.♜1e7+ ♙g6
5.♜xg8+ ♙h5 6.♘f6+ ♙h4 7.♜h7 1-0

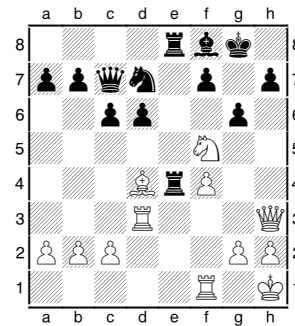
Diag 21



Eiter,M-Messner,A
Wattens 1996

1.♗f8+ ♜xf8?? [1...♙c8 2.♙g6+ ♙c8 3.♗xh8
Gagne] 2.♜xf8+ ♙e8 3.♙b5+ Abandon des
Noirs 3...♗d2+ 4.♜xd2+ ♘d5 [4...♙d6 5.♜xe8#;
4...♙c8 5.♜xe8#] 5.♜xe8#

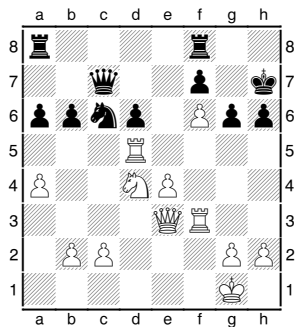
Diag 22



Di Liberto,G- Knol,W
Liebenzell 1996

1.♗xh7+ ♙xh7 2.♜h3+ ♙h6 3.♜xh6+ ♙g8
4.♜h8#

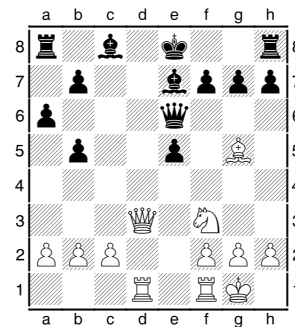
Diag 23



Kaiser,Johann - Rauscher,Erwin
Liebenzell 1996

1.♗xh6+ ♙xh6 2.♜h3#

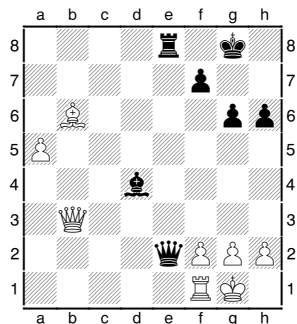
Diag 24



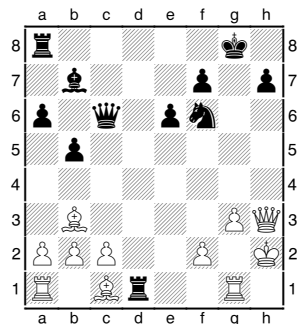
Bancod,R-Foerster,R
Weilburg 1996

1.♗d8+ ♙xd8 2.♜xd8#

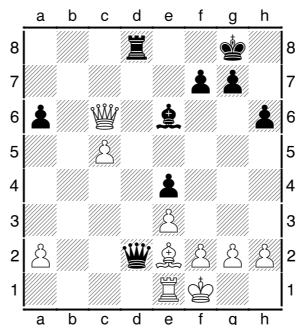
Diag 25 Trait aux Noirs



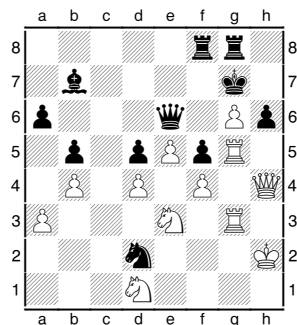
Diag 26 Trait aux Noirs



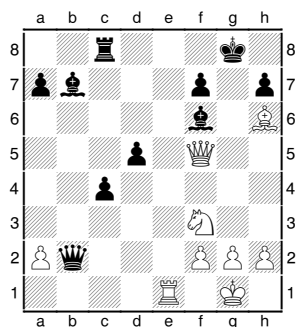
Diag 27 Trait aux Noirs



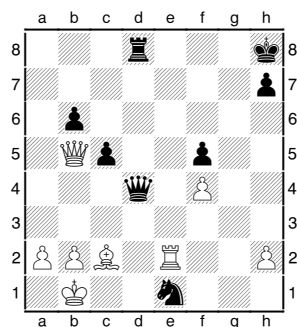
Diag 28



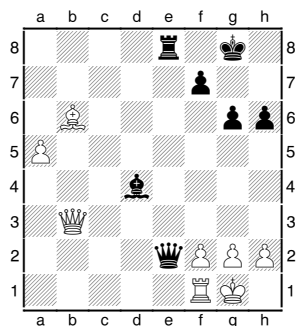
Diag 29



Diag 30 Trait aux Noirs



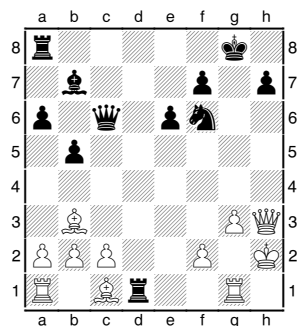
Diag 25 Trait aux Noirs



Kostenko,I- Eljanov,V
Yalta 1996

1...♙xf2+ Abandon des Blancs 2.♞xf2 [2.♔h1 ♙xf1#] 2...♞e1#

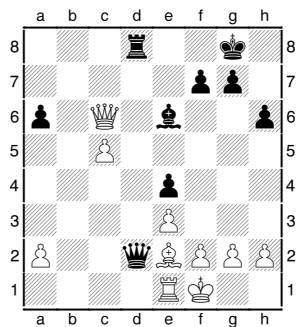
Diag 26 Trait aux Noirs



Shakotic,J- Bonovic,S
Novi Sad 1996

1...♙h1+ Abandon des Blancs 2.♞xh1 ♞xh1#

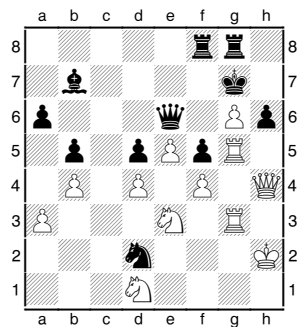
Diag 27 Trait aux Noirs



Gligoric,S- Vukovic,Z
Niksic 1996

1...♙xe2+ Abandon des Blancs 2.♔xe2 [2.♞xe2 ♞d1+ 3.♞e1 ♔c4+ 4.♔g1 ♞xe1#] 2...♔c4#

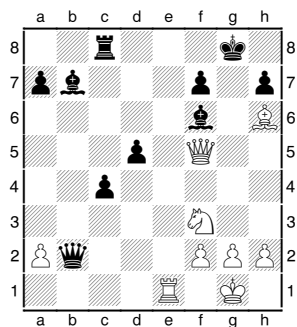
Diag 28



Pikula,D- Brajovic,R
Niska Banja 1996

1.♙xh6+ Abandon des Noirs 1...♔xh6 2.♞h3+ ♔g7 3.♞h7#

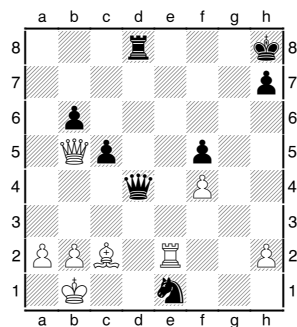
Diag 29



Fleischer,J- Lang,A
Germany 1996

1.♙xc8+ Abandon des Noirs 1...♔xc8 2.♞e8#

Diag 30 Trait aux Noirs



Strenzwilk,D-Andrews,Todd D
Philadelphia 1996

1...♙d1+ 2.♔xd1 ♞xd1#